

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №17 «Незнайка»
(МБДОУ «Детский сад №17 «Незнайка»)

СОГЛАСОВАНО:

на педагогическом совете № 1
протокол от «29» августа 2024г.

Утверждено:
Заведующий
Я.В. Витушкина
Приказ от «30» августа 2024 г. № 247– ОД

Витушкина
Ярославна
Владимировна

МБДОУ «Детский сад №17 «Незнайка»

Подписано: Витушкина Ярослава Владимировна
DN: cn=Витушкина Ярослава Владимировна, o=МБДОУ «Детский сад №17 «Незнайка», email=hm-ds17@mail.ru
Утверждено: Детский сад №17 «Незнайка», email=hm-ds17@mail.ru
Дата: 2024.08.04 12:29:11 +0600

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ПО ХОРЕОГРАФИИ

«Барбарики»

(возраст обучающихся: 5-7 лет, срок реализации: 1 год (64 часа))

Автор-составитель:
хореограф
К.В. Максимова;
Куратор, редактор:
методист
Баландина Наталья Александровна

Содержание

1. Пояснительная записка	
1.1 Нормативная база	3
1.2 Актуальность программы.....	4
1.3 Направленность.....	5
1.4 Уровень освоения программы.....	5
1.5 Новизна.....	5
1.6 Адрес программы.....	5
1.7 Цель и задачи программы.....	6
1.8 Условия реализации программы.....	7
1.9 Условия набора и формирования групп.....	8
1.10Планируемые результаты.....	8
1.11Формы подведения итогов реализации программы.....	9
2. Учебный план.....	9
3. Содержание программы.....	13
4. Методическое обеспечение программы.....	18
5. Система контроля результативности программы.....	18
6. Материально-техническое обеспечение.....	20
7. Информационные источники.....	20
8. Календарный учебный график.....	22
9. Приложения.....	27

1. Пояснительная записка

Нормативная база программы:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 года №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 года №09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 года № 2 Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (раздел VI. «Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»).
- Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации №882, Министерства просвещения Российской Федерации №391 от 05.08.2020 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».
- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 19.03.2020 № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»).
- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 31.01.2022 № ДГ-245/046 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»).
- Уставные и локальные акты организации.

Актуальность программы раскрывается через соответствие государственной политике в области дополнительного образования, основным направлениям социально-экономического развития региона, определенного Стратегией социально-экономического развития Югры до 2030 года, социальному заказу общества и ориентирование на удовлетворение образовательных потребностей детей и родителей.

Так, в последние годы возросла потребность родителей (законных представителей) в обучении их детьми искусством хореографии. В связи с участвующимся запросом в предоставлении дополнительной образовательной услуги по хореографии, возникла необходимость проведения занятий для обучающихся старшего и подготовительного дошкольного возраста. Знакомство обучающихся с искусством хореографии способствуют творческой реализации их потребностей в двигательной активности. Развивается чувство ритма и темпа, обучающийся становится сильнее и выносливее, закаляется сила воли, развивается умение преодолевать трудности, возникает желание работать на результат, стимулируется развитие памяти и внимательного восприятия движений, развивается первичный художественный вкус. Именно благодаря танцам и музыке обучающиеся начинают быстрее познавать мир и себя в этом мире, становясь всестороннее развитой личностью.

Занятия хореографией для детей дошкольного возраста в детском саду построены в игровой форме и включают в себя элементы ритмики, пластики, растяжки и, конечно, основы классической, народной и современной хореографии. При реализации программы акцент делается на использование ценностей народной культуры, способствующей сохранению культурных традиций России и их популяризации через народное хореографическое искусство в старшем дошкольном возрасте. Самое важное - это привить ребенку интерес к занятиям, желание танцевать и любовь к русскому народному и классическому танцу.

Необходимость данного вида деятельности неоспорима, поскольку это и есть недостающая современному ребенку двигательная активность, физическое развитие, формирование правильной осанки, и воспитание эстетических качеств. Среди множества форм эстетического воспитания подрастающего поколения хореография занимает особое место. Занятия танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, способствуют развитию эстетического вкуса, дают гармоничное пластическое развитие.

Немаловажную роль играет хореография и в психологическом плане. Обучающийся будет расти общительным, исчезнет стеснительность в общении с противоположным полом и вырастит самооценка, а значит и уверенность в себе и своих силах.

Необходимость данного вида деятельности неоспорима, поскольку это и есть недостающая современному ребенку двигательная активность, физическое развитие, формирование правильной осанки, и воспитание эстетических качеств. Среди множества форм эстетического воспитания подрастающего поколения хореография занимает особое место. Занятия танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и

фантазию, способствуют развитию эстетического вкуса, дают гармоничное пластическое развитие.

Направленность определяется ведущей педагогической идеей, заложенной в программе. Программа дополнительной образовательной деятельности по хореографии имеет *художественную направленность*, нацелена на развитие художественно-эстетического вкуса, художественных способностей, творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления, подготовки личности к постижению других видов творчества, формированию стремления к воссозданию чувственного образа воспринимаемого мира.

Уровень освоения программы имеет «стартовый уровень», который предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы. Дополнительная образовательная деятельность по хореографии имеет начальный этап освоения основных элементов классического, народного, бального, эстрадного танца, партерной гимнастики и движениям, которые позволяют развиваться пластике, грации, координации движений. Здесь закладываются базовые знания, и если у обучающегося есть склонность к танцам, обычно это видно уже на начальном этапе. Конечно же, занятия по хореографии в детском саду не ставят целью превратить обучающихся в профессиональных танцоров – программа предполагает только обучить их базовым движениям, объяснить понятия танцевальных позиций и обучить первичному пониманию сути танца, развить хореографические способности обучающихся и удовлетворить потребность в физическом и художественном развитии.

Новизна программы состоит в том, что в ней учтены и адаптированы к возможностям обучающихся старшего и подготовительного дошкольного возраста (5-7 лет) основные направления и виды хореографического искусства, включающие: партерную гимнастику, ритмику, народно-сценический, классический (demi-классика), эстрадный и современный танец. В программе суммированы особенности программ по перечисленным видам танца, что позволяет в процессе усвоения предлагаемого материала ознакомить обучающихся с основами танцевальных стилей и направлений. Такой подход направлен на раскрытие творческого потенциала и темперамента детей, а также на их гармоничное и всестороннее художественно-эстетическое развитие.

Адресат программы – обучающиеся старшего и подготовительного дошкольного возраста 5-7 лет. Обучающиеся в возрасте от 5 до 7 лет охотно занимаются хореографией, по статистическим данным психологии свидетельствуют о том, что обучающийся готов к усвоению доступной информации в процессе систематического обучения.

Обучающийся этого возраста способен к освоению сложных движений, перестроений и комбинаций. Активно формируется осанка, правильная манера держаться. Посредством целенаправленной и систематической двигательной активности укрепляются мышцы и связки. Развиваются выносливость (способность достаточно длительное время заниматься физическими упражнениями) и силовые качества (способность применения небольших по величине усилий на протяжении достаточно длительного времени)

Богатство и разнообразие получаемой информации на занятиях хореографией становится мощным стимулом для нервно-психического развития ребенка. Его жизненный опыт расширяется. Правильно организованная двигательная деятельность способствует формированию личности обучающегося. Он приобретает такие качества как самостоятельность и активность.

Учитывая возрастные особенности обучающиеся дошкольного возраста, их запросы и интересы, занятия хореографией проводятся в игровой форме, большое внимание уделяется музыкальным, танцевальным играм, импровизации. В музыкальных играх, создавая тот или иной образ, обучающиеся слышат в музыке и передают в движении разнообразные чувства.

На занятиях хореографией подбор упражнений соответствует возможности и подготовленности обучающихся, рассчитанных на разновозрастной возраст. Система упражнений выстроена от простого к сложному, с учетом всех необходимых музыкально-ритмических навыков и навыков выразительного движения при условии многократного повторения заданий, что помогает успешному выполнению требований Программы.

В процессе прохождения программы дети знакомятся с основами танцевального искусства, осваивают репертуар, показывают свое мастерство на детских праздниках и концертах городского уровня.

Музыкальный материал подбирается по следующим принципам:

- соответствие возрасту;
- художественность музыкальных произведений, яркость, динамичность их образов;
- разнообразие тематики, жанров, характера музыкальных произведений на примерах народной, классической и современной музыки, детских песен, музыки из мультфильмов.

На основе подобранного музыкального материала создается танцевальный репертуар. Репертуар к программе подбирается в соответствии с возрастом обучающихся.

Цель и задачи программы отражают современные тенденции развития дополнительного образования, а именно:

- личностное развитие обучающегося с ориентацией на кооперацию, коммуникацию и креативное мышление;
- выявление и поддержка талантливых и одаренных детей;
- обеспечение духовно-нравственного, художественно-эстетического воспитания обучающихся.

Цель программы: формирование у обучающихся творческих способностей через развитие танцевальных навыков, пластичности, выразительности и точности выполняемых движений.

Задачи программы:

Обучающие:

- формировать первостепенные знания, умения и навыки в области хореографического искусства;
- учить отмечать в движении метр (сильную долю такта), простейший ритмический рисунок;

- учить менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой, и музыкальными фразами;
- учить ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки, динамикой;
- познакомить обучающихся с хореографическими терминами и основными танцевальными направлениями;
- разучить и сформировать навыки правильного исполнения, как основных программных танцевальных движений, так и более сложных комплексов упражнений и танцевальных комбинаций;

Развивающие:

- развивать физические данные обучающегося;
- развивать специальные навыки и умения по хореографии;
- развивать познавательный интерес к хореографическому искусству и общей культуре личности;
- развивать способность к самостоятельной и коллективной работе;
- развивать коммуникативные способности обучающихся через теоретическую и практическую деятельность;
- развивать способности творческого выполнения практической деятельности;

Воспитательные:

- воспитывать эмоционально-ценностное отношение к родному краю посредством воплощения ее образов в пластических этюдах и танцевальных композициях;
- воспитывать эстетическое восприятия;
- воспитывать всестороннюю развитую личность, стремящуюся к саморазвитию и самосовершенствованию.

Условия реализации программы. Программа рассчитана на один год и имеет очную форму обучения. Построение дополнительной образовательной деятельности основывается на соответствующих возрасту разнообразных формах работы с обучающимися. В данном образовательном процессе используются следующие **формы** и приёмы работы с обучающимися старших и подготовительных групп:

- **коллективная**, которой обучающиеся рассматриваются как целостный коллектив;
- **групповая**, в которой обучение проводится с группой обучающихся, имеющих общее задание и взаимодействующих между собой (при постановке хореографических номеров);
- **парная**, предполагающая общение с двумя воспитанниками при постановке дуэтных танцев;
- **индивидуальная**, используемая для работы с воспитанниками по усвоению сложного материала и подготовки к сольному номеру.

Дополнительная образовательная деятельность по хореографии с обучающимися старшего и подготовительного дошкольного возраста проводится 2 раза в неделю. С целью сохранения здоровья, исходя из

требований к продолжительности образовательной деятельности, регламентированными нормами СанПиН 2.4.3648-20, продолжительность занятия составляет не более 30 минут. Программа рассчитана на 32 часа (32 занятия) в год.

Группа	Продолжительность	Количество в неделю	Количество в год
Старшая и подготовительная группа	30 мин.	2 раза в неделю	64

Условия набора и формирования групп осуществляется путем письменного заявления родителей (законных представителей) об оказании дополнительной образовательной услуги.

Планируемые результаты соответствуют уровню программы, реалистичны с учетом заявленного срока и объема программы. Представляют собой личностные, метапредметные и предметные результаты.

Личностные результаты:

- воспитание самостоятельности, культуры общения, дисциплины, добросовестного отношения к труду;
- воспитание чувства товарищества и взаимопомощи, активной жизненной позиции;
- развитие эстетической, нравственной культуры поведения обучающихся через приобщение к хореографическому творчеству;
- воспитание лидерских, морально-волевых качеств;
- формирование потребности в соблюдении здорового образа жизни, укрепления здоровья
- эмоциональное раскрепощение и ведение себя на выступлении.

Метапредметные результаты:

- сформированность чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с хореографическим искусством;
- наличие развитой координации и музыкальности;
- наличие коммуникативных навыков;
- умение оценивать правильность исполнения движения.

Предметные результаты:

знать:

- позиции рук и ног в классическом танце;
- навыки постановки корпуса;
- названия народно-сценических движений;
- значение слов ритм, акцент, темп;
- название основных танцевальных шагов;
- основных направлений по хореографии;
- основы партерного экзерсиза.

уметь:

- грамотно исполнять движения экзерсиса и хореографических постановок;
- определять темп, ритм, характер в предлагаемой мелодии;
- самостоятельно придумывать движения, фигуры во время игр;
- выполнять музыкальные танцевальные и творческие задания;
- выполнять ритмическую разминку;
- перестраиваться в рисунок по заданию педагога.

Формы подведения итогов реализации программы. По итогам завершения программы аттестация и выдача справки об обучении не предусмотрены.

2. Учебный план

№ п/п	Название раздела, модуля, темы	Количество часов			Формы аттестации контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. «Приветствие и прощание - поклон» «Что такое танец?» - Приветствие. - Основные правила поведения в танцевальном зале. Постановка корпуса. Положение рук на талии, свободная позиция ног. -танцевальные разминки «Шаг вперед», «Бом-бом»; -танцевальный этюд; -различные виды прыжков.	2 / 2	1	1	Беседа, воспроизведение по показу, входной контроль
2.	Разминка на середине зала: -повороты головы, направо, налево; -наклоны головы вверх, вниз, направо, налево. -круговое движение головой, «Уточка»; - наклоны корпуса назад, вперед, в сторону; - движения плеч: подъем, опускание плеч по очереди, одновременно, круговые движения плечами «Паровозик», «Незнайка»; - повороты плеч, выводя правое или левое плечо вперед; - повороты плеч с одновременным полуприседанием; - движения руками: руки свободно опущены в низ, подняты вперед, руки в стороны, руки вверх; - «Качели» (плавный перекат с полупальцев на пятки).	3 / 3		3	Демонстрация танцевальной комбинации. Исполнение основных танцевальных шагов, музыкально-ритмических движений, танцевальных комбинаций и этюдов, диагностика уровня освоения учебного материала
3.	Танцевальные шаги по кругу - чередование шагов на полупальцах и	2 / 2		2	Выполнение танцевальных

	<p>пяточках;</p> <ul style="list-style-type: none"> - прыжки поочередно на правой и левой ноге; - простой бег (ноги забрасываются назад); - «Цапельки» (шаги с высоким подниманием бедра); - «Лошадки» (бег с высоким подниманием бедра); - «Ножницы» (легкий бег с поочередным выносом прямых ног вперед); - прыжки (из 1 прямой во вторую прямую) с работой рук и без; - поскоки; - боковой галоп 				шагов
4.	<p>Упражнения на ориентировку в пространстве:</p> <ul style="list-style-type: none"> - игра «Найди свое место»; - простейшие построения: линия колонка; - простейшие перестроения: круг; - сужение круга, расширение круга; - интервал; - различие правой, левой руки, ноги, плеча; - повороты вправо, влево; - пространственная ориентация по точкам зала (1,2,3,4); - движение по линии танца, против линии танца. 	2 / 2		2	Выполнение перестроений
5.	<p>Партерная гимнастика:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Упражнения для развития подвижности голеностопного сустава, эластичности мышц голени и стоп; 2. Упражнение для подъема стопы. Сидя на полу, ноги вытянуты вперед, спина прямая, стараемся коснуться большим пальцем пола. 3. «Складочка» – ноги на полу вытянуты вперед, руки на поясе. Музыкальный размер 4/4: -1 такт – наклон корпуса вперед, руками стараемся достать до носков, подбородок тянуть вперед. -2 такт – вернуться в исходное положение. 4. Сгибание обоих колен, стопы вытянуты опора на носок. 5. Сгибание обоих колен, стопы вытянуты опора на носок, выпрямление ног – упражнение «Уголок». 6. Сгибание обоих колен, стопы вытянуты опора на носок, разворот ног в левую и правую стороны 	6 / 6		6	Демонстрация партерной связки

	<p>поочередно.</p> <p>7. Исходное положение: стоя на коленях, на раз – наклон корпуса назад. Спина прямая, на два – вернуться в исходное положение, руки вытянуты вперед.</p> <p>8. Упражнение «Аленушка» - руки скрещены у груди, поочередно садятся в левую и правую стороны – руки вытянуты параллельно корпусу.</p> <p>9. Исходное положение: лежа на животе, одновременное поднятие рук и ног, упражнение «Лодочка» – лежа на животе, ноги прямые, руки вытянуты вперед. Поочередно поднимаем ноги и руки, изображая качающуюся лодочку.</p> <p>10. Исходное положение: лежа на животе, одновременное поднятие рук и ног, руки разведены в стороны, упражнение «Самолетик».</p> <p>11. «Корзиночка» – упражнение для мышц спины. Музыкальный размер 4/4. Лечь на живот, опереться впереди на руки, прогнуть корпус назад так, чтобы достать головой носки согнутых назад ног. Зафиксировать это положение, вернуться в исходное положение.</p>				
6.	<p>Элементы классического танца:</p> <ul style="list-style-type: none"> - положение корпуса в классическом танце; - позиции рук и ног; - releve по VI позиции; - шаги: бытовой, лёгкий шаг с носка (танцевальный), шаг на полупальцах, шаг с подскоком; - выставление ноги вытянутой в подъеме вперёд, в сторону; - маленькие приседания demi-plie; - sotte (прыжки) по VI позиции. 	4 / 4	1	3	Выполнение элементов классической хореографии
7.	<p>Элементы народного танца</p> <p>1. Положения и движения рук:</p> <ul style="list-style-type: none"> - подготовка к началу движения (ладошка на талии); - хлопки в ладоши; - взмахи платочком (дев.), взмах кистью (мал.); - положение «полочка» (руки перед грудью); - положение «лодочка». <p>2. Положения и движения ног:</p> <ul style="list-style-type: none"> - позиции ног (1-3 свободные, 6-ая, 2-ая закрытая, прямая); -простой бытовой шаг; - « Пружинка» - маленькое тройное 	3 / 3	0	3	Демонстрация изученного материала

	<p>приседание (по VI позиции);</p> <ul style="list-style-type: none"> - «Пружинка» с одновременным поворотом корпуса; - battement tendu вперед, в сторону на носок, с переводом на каблук в русском характере; - battement tendu вперед на носок, с переводом на каблук в русском характере и одновременным приседанием; -притоп простой, двойной, тройной; - ритмическое сочетание хлопков в ладоши с притопами; - простой приставной шаг на всей стопе и на полупальцах по I прямой позиции; - простой приставной шаг с притопом; -поднимание и опускание ноги согнутой в колене, вперед (с фиксацией и без); - приставной шаг с приседанием; - приставной шаг с приседанием и одновременной работой рук (положение рук «полочка», наклон по ходу движения); - приседание на двух ногах с поворотом корпуса и выносом ноги на каблук в сторону поворота; - приставной шаг с приседанием и выносом ноги в сторону на каблук (против хода движения); - приставные шаги по парам, лицом друг к другу (положение рук «лодочка»); - «елочка»; - «ковырялочка». 				
8.	<p>Элементы бального танца</p> <ul style="list-style-type: none"> - галоп по одному, в паре, с продвижением по кругу, по диагонали, по прямой; - положение рук в паре: лодочка, крестообразно и т.д. - вальсовый квадрат; - самба ход на месте; - ча-ча-ча, тайм степ, спот поворот влево и вправо 	2 / 2		2	Выполнение танцевальных комбинаций в паре
9.	<p>Игровое танцевальное творчество:</p> <ul style="list-style-type: none"> - «Лесное царство»; - «Говорящие предметы»; -«Зеркало»; - «За волшебной дверью»; - «Рисунки на паркете» 	3 / 3	0	3	Выполнение танцевально-игровых комбинаций
10.	<p>Творческая деятельность (постановочная работа)</p>	5 / 5	0	5	Танцевальные этюды,

	<ul style="list-style-type: none"> - эстрадный танец «Танцуй со мной» - танцы к празднованию Дня защитника Отечества; - танцы к Международному женскому дню 8 марта; - танцы к празднованию «Дня Победы» в ВОВ; 				хореографические композиции и номера к утренникам, воспитательным событиям, праздникам, досугам и развлечениям. Участие в конкурсах различного уровня и творческой деятельности ДОУ (согласно годовому плану).
11.	ВСЕГО:	32 / 32	4	30 / 30	

3. Содержание программы

Раздел 1. «Приветствие - поклон», «Что такое танец?»

Основные правила поведения в танцевальном зале. Постановка корпуса.

Положение рук на талии, свободная позиция ног.

Теория: Понятие танец и хореография. Для чего нужно уметь танцевать?

Практика:

- освоение навыков поклона-приветствия в хореографии;
- формирование общей культуры личности обучающегося;
- формирование правильной осанки, положения головы, положения рук на талии, позиции ног.
- танцевальные разминки «Шаг вперед», «Бом-бом»;
- знакомство с новым музыкальным произведением «Хоровод с Осенью», - краткая беседа о музыкальном произведении и его ритмических и характерных особенностях;
- пластический этюд «Желтый листик закружил над головой»;
- различные виды прыжков.

Раздел 2. Разминка.

Теория: Разбор и объяснение основных программных движений.

Практика:

1. Выполнение (исполнение) разнообразных танцевальных шагов в соответствии в различном темпоритме, без рук и с одновременной работой рук:

- шаги с носка по кругу. Музыкальные размеры 4/4, 2/4;
- шаги с высоким подъемом колена. Музыкальный размер 2/4;
- шаг с противоходом - «Лисички»;
- шаг, совмещенный с работой рук – «Лебеди»;
- шаг на внешней стороне стопы - «Медведи»;

прыжки по VI позиции ног (на месте и в продвижении);
прыжки «зайчики» в продвижении по кругу в глубоком приседании и на прямых ногах;
галоп (лицом в круг, спиной в круг) по одному и в парах;
бег на месте и в продвижении «лошадки» (вперед колени, с захлестыванием голени назад).

2. Танцевальные движения и элементы направленные на подготовку опорно-двигательного аппарата к дальнейшей деятельности:

хлопки в ладоши – простые и ритмические. Положение рук: перед собой, вверху, внизу, справа и слева на уровне головы;

положения головы. Прямо, вверх-вниз; «уложить ушко» вправо и влево; повороты вправо и влево; упражнения «тик-так» – «уложить ушко» с задержкой в каждой стороне (можно с ритмическим рисунком);

музыкальные темпы: вальс, полька. Импровизационные движения в соответствии с каждым темпом;

«пружинка» - легкое приседание. Музыкальный размер 2/4. темп умеренный. Приседание на два такта, потом на один такт и два приседания, на один такт;

«мячик» - прыжки по VI позиции. Музыкальный размер 2/4. Темп умеренный. Прыжок на два такта, затем на один такт, четыре и более прыжков на один такт;

«мельница» - круговые движения прямыми руками вперед и назад, двумя – поочередно и по одной;

понятия: «птичка», «утюжок», «флажок». «Птичка» - оттянутый носок вперед, в стороны. «Утюжок» - стопа сокращена, вынос ноги на пятку вперед и в стороны. «Флажок» - поднимание ноги до колена с натянутой стопой;

упражнение «Улыбнемся себе и другу». Наклоны корпуса вперед и в стороны с поворотом головы вправо и влево. Исполняться поклоны могут как по VI позиции, так и по II позиции;

«топотушки» - притопы в небольшом приседании на месте и в продвижении; логика поворотов вправо и влево. Повороты по четырем точкам шагами на месте – по два шага в каждую точку;

- поднимание на полупальцы по VI позиции;
- разогревание мышц и связок;
- обучение обучающихся основам танцевальных движений;
- обучение плавным и четким движениями головы, рук и ног.

Танцевальные разминки на основе проученных движений: «Шаг вперед», «Бом-бом», «Весёлый тренаж», «Снова танец повтори», «Маленькие танцоры», «Танцевать мы начинаем», «Танцевальная согревалочка», «Весёлый маскарад», «Весёлые танцующие человечки», «Морское путешествие».

Раздел 3. Танцевальные шаги по кругу.

Практика:

- обучение танцевальному шагу с носка, на полупальцах;
- формирование правильное исполнение танцевального шага;

- формирование правильного положения стопы при воспроизведении танцевальных шагов;
- танцевальные шаги: с носка, «Цапелъки», «Лошадки», «Ножницы», поскоки, боковой галоп.

Раздел 4. Упражнения на ориентировку в пространстве.

Практика:

- формирование умения ориентироваться в пространстве;
- обучение перестраиваться из одного рисунка в другой на примере танцевальных игр и комбинаций:
- игра «Найди свое место»;
- построения и перестроение: линия колонка; круг; сужение круга, расширение круга; интервал; тройкам, по четыре, расход из колонны по одному в круг, полукруг, из полукруга построить круг и наоборот, «шторки», из двух колонн полукруг, из одной колонны и т.д.;
- различие правой, левой руки, ноги, плеча;
- повороты вправо, влево;
- пространственная ориентация по точкам зала (1,2,3,4);
- движение по линии танца, против линии танца;
- «Шахматный» порядок, «Ручеёк», «Звёздочка», «Змейка».

Задания на импровизацию: упражнение «Трансформер», «Дерево», «Роза», «Кошка», «Лягушка», «Лиса», «Тигр или Лев», «Бабочка», «Вода и лед», «Зеркало», «Я и моя тень».

Раздел 5. Партерная гимнастика.

Все упражнения выполняются на полу, на ковриках.

Практика: воспитание важнейших психофизических качеств, развитие двигательного аппарата в сочетании с формированием моральных и волевых качеств личности – силы, выносливости, ловкости, быстроты реакции, смелости, творческой инициативы, координации и выразительности на примере следующих элементов партерного экзерсиза:

1) Упражнения для развития подвижности голеностопного сустава, эластичности мышц голени и стоп;

2) Упражнение для развития эластичности мышц стопы. Сидя на полу, ноги вытянуты вперед, спина прямая, стараемся коснуться большим пальцем пола. Упражнение для выворотности стопы. Сидя на полу, ноги вытянуты вперед, спина прямая, разворачиваем стопы так, чтобы коснуться мизинцами пола.

- «Буратино» - ноги на полу на ширине 90°, руки раскрыты в стороны. Музыкальный размер 2/4:

1-2 такты – наклон корпуса к правой ноге, корпус вытянуть вдоль ноги, руками коснуться носка;

3-4 такты – вернуться в исходное положение.

Движение повторить с левой ноги.

- «Складочка» – ноги на полу вытянуты вперед, руки на поясе. Музыкальный размер 4/4:

1 такт – наклон корпуса вперед, руками стараемся достать до носков, подбородок тянуть вперед.

2 такт – вернуться в исходное положение.

- «Лягушка» - ноги на полу подтянуты к себе, колени раскрыть в стороны, руки на коленях. Стараемся коленями достать до пола.
- «Лодочка» – лежа на животе, ноги прямые, руки вытянуты вперед. Поочередно поднимаем ноги и руки, изображая качающуюся лодочку.
- «Русалочка» – лежа на животе, ноги вместе, стопы раскрыты в стороны, пятки прижаты к полу, ладонки возле плеч прижаты к полу, руки согнуты в локтях. Музыкальный размер 3/4:
- 1 – 2 такты – выпрямляем руки и прогибаем корпус назад, запрокинуть голову.
- 3 – 4 такты – вернуться в исходное положение.
- «Корзиночка» – упражнение для мышц спины. Музыкальный размер 4/4. Лечь на живот, опереться впереди на руки, прогнуть корпус назад так, чтобы достать головой носки согнутых назад ног. Зафиксировать это положение, вернуться в исходное положение.
- «Ушастый зайчик» – упражнение для мышц спины. Музыкальный размер 2/4. лечь на спину, руки вдоль корпуса, поднять прямые ноги вверх и опустить их вниз за голову, достать носками до пола. Зафиксировать это положение, вернуться в исходное положение.
- «Кораблик» – упражнение для мышц спины. Лечь на живот, руками взяться за щиколотки с внешней стороны, ноги потянуть вверх. Слегка покачаться на животе, голова поднята вверх.
- «Дощечка» – упражнение для укрепления мышц живота. Стоя на коленях, руки прижаты к корпусу. Исполняются покачивания корпуса вперед-назад, не садясь на ноги.
- «Берёзка» («свечка») – стойка на лопатках, Упражнение укрепляет мышцы живота, спины, рук, разрабатывает шейно-воротниковую зону.
- «Колесо».
- Кувырки вперед, назад, через голову, через плечо.

Раздел 6. Элементы классического танца.

Теория: Вдохновение классического танца. Мастера русского балета. Показ презентации и демонстрационного материала о выдающихся мастерах русского балета. Формирование интереса и уважения к русскому балету. Приобщение к русской культуре через призму классического танца.

Практика:

- формирование эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- воспитание интереса к классическому танцу и хореографическому искусству;
- приобретение обучающимися первоначальной хореографической подготовки;
- овладение основными знаниями об основных элементах классической хореографии.

Постановка корпуса в классическом танце – правильная постановка корпуса гарантирует устойчивость, внутреннюю собранность и эстетическую восприимчивость при исполнении.

Освоение постановки корпуса на середине зала (ноги в первой позиции, руки в подготовительной позиции)

I позиция ног, II позиция, V позиция; деми-плиэ (demi u grand plie); батман-тандю (battement tendu); жэтэ (battement jete); ронддэжамбпартер (rond de jambe par terre); батман-фондю (battement fondu); адажио (adagio); грандбатманжэтэ (grand battement jete).

Упражнения для рук:

- первая позиция рук;
- третья позиция рук;
- вторая позиция рук.

Упражнения на середине:

- комбинации на удержание равновесий;
- комбинации на развитие прыгучести;
- комбинации на обучение поворотам

Раздел 7. Элементы народного танца.

Практика:

- обучение основам народного танца;
- развитие танцевальной координации;
- приобщение к истокам русской народной культуры;
- обучение выразительному исполнению и эмоциональной раскрепощенности;
- развитие умения танцевать в группе;
- развитие дисциплинированности;

Знакомство с танцевальными элементами «Переменный ход», «Гармошка», «Ковырялочка», «Тройные притопы», «Наклоны», «Выпады».

Раздел 8. Элементы бального танца.

Практика:

- основные позиции ног, корпуса, характера исполнения бального танца;
- умение правильно выполнять движения: маятник, малый квадрат и большой квадрат с правой ноги, малый квадрат и большой квадрат с левой ноги, открытые перемены с правой ноги, открытые перемены с левой ноги;
- изучение основ латиноамериканской программы: самба ход на месте, ча-ча-ча, наклоны корпуса, скручивание корпуса, фиксация рук, корпуса, головы;

Раздел 9. Игровое танцевальное творчество.

Практика:

- передача образа животных через танцевальное творчество;
- развитие быстроты реакции, сообразительности, импровизации;

Танцевальные игры «Трансформер», «Морская звезда», «Птички в домиках», «Танцуем сидя», «Энергичная палочка», «Зеркало», «Повтори-ка», «Танцевальная мозаика», «У веселенькой старушки», «Избушка», «За волшебной дверью», «Танец с игрушками», «Любимая кукла», «Быстро-медленно».

Раздел 10. Творческая деятельность (постановочная работа).

Практика:

- развитие музыкального слуха и чувства ритма;
- развитие творческих способностей обучающихся;
- эмоциональное раскрепощение на выступлениях;
- развитие координации движений;
- изучение навыков перестроения из одного рисунка в другой.

Изучение и постановка хореографических номеров для выступлений на праздниках и развлечениях:

- эстрадный танец «Танцуй со мной»;
- танцы к празднованию Дня защитника Отечества;
- танцы к Международному женскому дню 8 марта;
- танцы к празднованию «Дня Победы» в ВОВ;

4. Методическое обеспечение программы

Данная программа дополнительного образования по хореографии для обучающихся старших и подготовительных групп. Программа разработана в соответствии с:

- «Ритмическая мозаика»: Программа по ритмической пластике для детей дошкольного возраста (А.И.Буренина);
- «Прекрасный мир танца»: авторская программа для детей раннего и дошкольного возраста (О.Н. Калинина).

5. Система контроля результативности программы

Вид контроля	Время проведения контроля	Цель проведения контроля	Формы и средства выявления результата	Формы фиксации и предъявления результата
Первичный	Сентябрь	Определение уровня обучающихся танцевально-ритмических способностей и уровень сформированности и развития хореографических умений и навыков.	Наблюдение за обучающимися в процессе выполнения и исполнение специальных заданий (упражнений)	Приложение 1
Итоговый	Апрель-май	Определение степени усвоения обучающимися старших групп программного материала и определение готовности обучающихся к	Наблюдение за обучающимися в процессе ДОД, выполнение и исполнение специальных заданий	Приложение 2

		восприятию нового материала	(упражнений)	
--	--	--------------------------------	--------------	--

Реализация дополнительной образовательной программы предполагает оценку индивидуального уровня сформированности и развития хореографических умений, навыков и данных обучающихся старших групп. Такая оценка производится в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития обучающихся 5-7 лет, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования). Диагностика хореографических способностей, умений и навыков обучающихся проводится два раза в год: в начале (сентябрь) и в конце учебного года (апрель-май).

Педагогическая диагностика проводится в ходе наблюдений за обучающимися в условиях ДОД и на индивидуальных занятиях. Результаты педагогической диагностики могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

- 1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- 2) оптимизации работы с группой обучающихся.

Цель диагностической работы – изучить особенности проявления у обучающихся танцевально-ритмических способностей и уровень сформированности и развития хореографических умений, навыков и данных.

Задачи:

- Определить индивидуальные способности каждого обучающегося и составить объективное и информативное представление об индивидуальной траектории развития каждого обучающегося.
- Скорректировать программу занятий соответственно уровню развития хореографических и ритмических навыков обучающихся.
- Создать условия для оптимального развития уже имеющихся способностей и формирования навыков, необходимых для танцевального искусства.
- Определить динамику развития умений и навыков обучающихся за учебный год.
- Определить сильные и слабые стороны программы с целью её дальнейшей корректировки.
- Обеспечить контроль за решением образовательных задач, что дает возможность более полно и целенаправленно использовать методические ресурсы образовательного процесса.

Форма проведения: наблюдение, групповая и индивидуальная.

Для проведения диагностики необходимо заранее подобрать и разработать танцевально-ритмические движения и специальные упражнения для детей.

Диагностические задания и критерии оценки показателей для определения уровня хореографических данных обучающихся старших и подготовительных групп представлены в *Приложении №1*.

6. Материально-техническое (ресурсное) обеспечение

Дополнительная образовательная деятельность по хореографии должна проходить в специально оборудованном кабинете (музыкальном, хореографическом или физкультурном зале), отвечающем гигиеническим требованиям и правилам пожарной безопасности, с достаточной площадью для выполнения поставленных педагогом задач, с хорошим освещением, специальным покрытием на полу. Зал должен быть оборудован зеркалами, для занятий в партере необходимы гимнастические коврики. Необходимо наличие технические средства обучения: компьютер или музыкальный центр с музыкой или видеотекой на USB-носителе, а также интерактивная доска, проектор. Необходимо так же наличие предметного материала: гимнастические ленты, фитболы, обручи, игрушки, аксессуары для народных танцев, бутафория для танцев. В свою очередь воспитанникам для занятий хореографией необходима специальная одежда и обувь.

Одежда и обувь для занятия по хореографии:

Девочки: гимнастический купальник (белого или чёрного цвета), короткая юбка черного или белого цвета, чешки или балетки белого цвета, носочки или гольфы. Волосы должны быть собраны на затылке в хвост или пучок.

Мальчики: футболка белого цвета, шорты темного цвета или штанишки, не облегающие, свободные, на ногах - чешки или балетки черного цвета.

7. Информационные источники программно-методическое обеспечение образовательной деятельности по хореографии (методические пособия и программы)

-Белкина С.И., Ломова Т.П., Соковникова Е.Н. «Музыка и движение» (Упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет). – М.: «Просвещение» 1991

-Белкина С.И. и др. Музыка и движение: Упражнения, игры и пляски для детей 5-6 лет. - М., 2008.

-Буренина А.И. «Ритмическая пластика для дошкольников» учебно-методическое пособие. – СПб.: Издательство «Композитор», 1993

-Веракса Н.Е., Комарова Т.С., Васильева М.А. От рождения до школы. Примерная образовательная программа дошкольного образования. – 3-е изд. испр. и доп. – М.: Мозаика – Синтез, 2015. – 368с.

-Белов М. «Эстетическое воспитание детей средствами хореографического искусства». - М., 1953.

-Васильева-Рождественская Н.В. Историко-бытовой танец. - М., 2011.

-Калинина О.Н. «Прекрасный мир танца». Харьков, 2012.

-Каплунова И., Новоскольцева И. – «Ладушки». Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста. - СПб.: «Издательство Композитор», 1999.

-Каплунова И. М., Новоскольцева И. А. – «Топ-топ, каблучок». Пособие для музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений. - СПб.: «Издательство Композитор», 2003.

-Кузьмин И.А. «Социокультурные истоки» - М.: «Издательский дом «Истоки»

- Колодницкий Г.А. Ритмические упражнения, хореография и игры/Г.А.Колодницкий, В.С. Кузнецов - М.: Дрофа, 2003. - 3с., 11с.
- Радынова О.П. Музыкальные шедевры: Песня, танец, марш. – М.: ТЦ Сфера, 2010. – 240с.
- Раевская Е.П. Музыкально-двигательные упражнения в детском саду: Кн. для воспитателя и музыкального руководителя дет.сада. - М.: Просвещение, 1991.
- Холопова В.Н.Теория музыки: мелодика, ритмика, фактура, тематизм: - СПб.: Лань, 2002. - 367с.
- Шашкова Т.В. Занятия с мальчиками дошкольного возраста в детских хореографических коллективах народного танца. Методические рекомендации начинающим педагогам-хореографам, выпускникам вузов культуры и искусства. - Ханты-Мансийский филиал ФГБОУ ВПО «МГУКИ», 2009 - стр.15.

8. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК старшей и подготовительной группы

№ п/п	Месяц	Число		Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
		план	факт						
1.	Октябрь	1 неделя		17.05-17.35	групповая	30 мин.	«Поклон – приветствие и прощание»	Музыкальный зал	
2.		1 неделя		17.05-17.35	групповая	30 мин.	«Знакомство с пространством»	Музыкальный зал	
3.		2 неделя		17.05-17.35	групповая	30 мин.	«Постановка корпуса»	Музыкальный зал	
4.		2 неделя		17.05-17.35	групповая	30 мин.	«Танцевальная азбука»	Музыкальный зал	
5.		3 неделя		17.05-17.35	групповая	30 мин.	«Листопад, листопад, танцевать зовёт ребят!».	Музыкальный зал	
6.		3 неделя		17.05-17.35	групповая	30 мин.	«Ушки» работа со стопами	Музыкальный зал	
7.		4 неделя		17.05-17.35	групповая	30 мин.	«Танцевальные шаги»	Музыкальный зал	
8.		4 неделя		17.05-17.35	групповая	30 мин.	«Танцевальные шаги»	Музыкальный зал	
9.	Ноябрь	1 неделя		17.05-17.35	групповая	30 мин.	«Шаг вперед» - танцевальная комбинация	Музыкальный зал	
10.		1 неделя		17.05-17.35	групповая	30 мин	Танцевальные композиции: «Ёлочка, «Паровозик», Воздушный шарик», «Часики».	Музыкальный зал	
11.		2 неделя		17.05-17.35	групповая	30 мин.	«Средства танцевальной выразительности»	Музыкальный зал	
12.		2 неделя		17.05-17.35	групповая	30 мин.	«Ножки-кошки» партерная гимнастика	Музыкальный зал	
13.		3 неделя		17.05-17.35	групповая	30 мин.	«Растянемся-потянемся» партерная гимнастика	Музыкальный зал	

14.		3 неделя		17.05-17.35	группо- вая	30 мин.	«Воздушный шарик» классическая постановка рук	Музыкаль - ный зал	
15.		4 неделя		17.05-17.35	группо- вая	30 мин	«Шаг вперед» танцевальная композиция	Музыкаль - ный зал	
16.		4 неделя		17.05-17.35	группо- вая	30 мин.	«Танцуй со мною» танцевальная композиция	Музыкаль - ный зал	
17.	Декабрь	1 неделя		17.05-17.35	группо- вая	30 мин.	«Птички в домиках» танцевальная импровизация	Музыкаль - ный зал	
18.		1 неделя		17.05-17.35	группо- вая	30 мин.	разминка на все части тела	Музыкаль - ный зал	
19.		2 неделя		17.05-17.35	группо- вая	30 мин.	«Поскоки и боковой галоп»	Музыкаль - ный зал	
20.		2 неделя		17.05-17.35	группо- вая	30 мин	«Игра - трансформер» - упражнения на ориентировку в пространстве	Музыкаль - ный зал	
21.		3 неделя		17.05-17.35	группо- вая	30 мин.	«Танцевальный Новый год».	Музыкаль - ный зал	
22.		3 неделя		17.05-17.35	группо- вая	30 мин.	«Валенки» танцевальная игра	Музыкаль - ный зал	
23.		4 неделя		17.05-17.35	группо- вая	30 мин.	«Зима» танцевальная композиция	Музыкаль - ный зал	
24.		4 неделя		17.05-17.35	группо- вая	30 мин.	«Чудеса под Новый Год».	Музыкаль - ный зал	
25.	Январь	1 неделя		17.05-17.35	группо- вая	30 мин.	«Танцевальные согревалочки».	Музыкаль - ный зал	
26.		2 неделя		17.05-17.35	группо- вая	30 мин.	«Лебеди» работа рук	Музыкаль - ный зал	
27.		2 неделя		17.05-17.35	группо- вая	30 мин.	«Средства танцевальной выразитель- ности»	Музыкаль - ный зал	
28.		3 неделя		17.05-17.35	группо- вая	30 мин.	«Складочка» партерная гимнастика	Музыкаль - ный зал	

29.		3 неделя		17.05-17.35	группо- вая	30 мин	«Танцевальная мозаика» игровое танцевальное творчество	Музыкаль - ный зал	
30.		4 неделя		17.05-17.35	группо- вая	30 мин.	«Демиплие» комплекс классических движений	Музыкаль - ный зал	
31.		4 неделя		17.05-17.35	группо- вая	30 мин.	«Средства танцевальной выразитель- ности»	Музыкаль - ный зал	
32.	Февраль	1 неделя		17.05-17.35	группо- вая	30 мин.	«Ручеёк» ориентировка в пространстве	Музыкаль - ный зал	
33.		1 неделя		17.05-17.35	группо- вая	30 мин.	«Матрёшка» народные движения танца	Музыкаль - ный зал	
34.		2 неделя		17.05-17.35	группо- вая	30 мин	«Весёлые прыжки»	Музыкаль - ный зал	
35.		2 неделя		17.05-17.35	группо- вая	30 мин.	«Трансформер» танцевальная игра	Музыкаль - ный зал	
36.		3 неделя		17.05-17.35	группо- вая	30 мин.	«Бабочка» партерная гимнастика	Музыкаль - ный зал	
37.		3 неделя		17.05-17.35	группо- вая	30 мин.	«Югра» танцевальная композиция	Музыкаль - ный зал	
38.		4 неделя		17.05-17.35	группо- вая	30 мин.	«Морская звезда»танцева льная игра	Музыкаль - ный зал	
39.		4 неделя		17.05-17.35	группо- вая	30 мин	«Батман танцю» комплекс классических движений	Музыкаль - ный зал	
40.	Март	1 неделя		17.05-17.35	группо- вая	30 мин.	«Танцуем сидя» танцевальная игра	Музыкаль - ный зал	
41.		1 неделя		17.05-17.35	группо- вая	30 мин.	Танцевальные шаги	Музыкаль - ный зал	
42.		2 неделя		17.05-17.35	группо- вая	30 мин.	«Весенний переполюх»	Музыкаль - ный зал	

							танцевальная игра		
43.		2 неделя		17.05-17.35	групповая	30 мин.	«Весёлые репетиции»	Музыкальный зал	
44.		3 неделя		17.05-17.35	групповая	30 мин	«Энергичная палочка» танцевальная игра	Музыкальный зал	
45.		3 неделя		17.05-17.35	групповая	30 мин.	«Каблучок» народные движения	Музыкальный зал	
46.		4 неделя		17.05-17.35	групповая	30 мин.	Развитие двигательных навыков	Музыкальный зал	
47.		4 неделя		17.05-17.35	групповая	30 мин.	«Растяжка» партерная гимнастика	Музыкальный зал	
48.	Апрель	1 неделя		17.05-17.35	групповая	30 мин.	«Лошадки» работа с ногами, стопами	Музыкальный зал	
49.		1 неделя		17.05-17.35	групповая	30 мин	«Танцевальные движения»	Музыкальный зал	
50.		2 неделя		17.05-17.35	групповая	30 мин.	«Полёт» разминочная танцевальная композиция	Музыкальный зал	
51.		2 неделя		17.05-17.35	групповая	30 мин.	«Весенний цветок» танцевальный этюд	Музыкальный зал	
52.		3 неделя		17.05-17.35	групповая	30 мин.	«Рисунки на паркете» танцевальное творчество	Музыкальный зал	
53.		3 неделя		17.05-17.35	групповая	30 мин.	«Гибкое тело» партерная гимнастика	Музыкальный зал	
54.		4 неделя		17.05-17.35	групповая	30 мин	«Батман тандю» классическая разминка	Музыкальный зал	
55.		4 неделя		17.05-17.35	групповая	30 мин.	«Гармошка» элементы народного танца	Музыкальный зал	

56.		5 неделя		17.05-17.35	группо- вая	30 мин.	«Танцевальная азбука»	Музыкаль - ный зал	
57.	Май	1 неделя		17.05-17.35	группо- вая	30 мин.	«Зеркало» танцевальная игра	Музыкаль - ный зал	
58.		1 неделя		17.05-17.35	группо- вая	30 мин.	«Берёзка» партерная гимнастика	Музыкаль - ный зал	
59.		2 неделя		17.05-17.35	группо- вая	30 мин	«Средства танцевальной выразитель- ности»	Музыкаль - ный зал	
60.		2 неделя		17.05-17.35	группо- вая	30 мин.	«Звёздочка» ориентировка в пространстве	Музыкаль - ный зал	
61.		3 неделя		17.05-17.35	группо- вая	30 мин.	«Лесное царство» танцевальное творчество	Музыкаль - ный зал	
62.		3 неделя		17.05-17.35	группо- вая	30 мин.	«Танцевальный переполох»	Музыкаль - ный зал	
63.		4 неделя		17.05-17.35	группо- вая	30 мин.	«Лето» танцевальная композиция	Музыкаль - ный зал	
64.		4 неделя		17.05-17.35	группо- вая	30 мин	Заключитель- ное занятие. Итог.	Музыкаль - ный зал	

Диагностика уровня сформированности и развития хореографических умений, навыков и данных для обучающихся старших групп

Диагностируемые способности и способы проверки умений и навыков дошкольников:

1. Чувство ритма и музыкальность – способность слышать и повторять ритмический рисунок, умение передавать через движения характер музыки, темп.

Обучающемуся предлагается прохлопать ритмический такт, умение выделять сильные доли, или, например, протанцевать в свободной форме под различную музыку: классическую, народную, эстрадную.

Критерии оценивания:

Высокий уровень (3 балла) – обучающийся точно воспроизводит ритмический рисунок, умеет через движения передавать характер музыки, темп, самостоятельно начинает и заканчивает движения вместе с музыкой.

Средний уровень (2 балла) – при воспроизведении ритмического рисунка обучающийся допускает ошибку, справляется с заданием при повторном воспроизведении, начало и конец музыкального произведения совпадает не всегда.

Низкий уровень (1 балл) – обучающийся не может воспроизвести ритмический рисунок, движения не передают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а так же началом и концом музыкальной фразы.

2. Координация движений – способность обучающегося контролировать и координировать действия и движения, правильное сочетание рук, ног при выполнении упражнений.

Обучающемуся предлагается под музыку повторить за педагогом следующие задания:

- поднятие поочередно рук;
- приставные шаги в сторону;
- пружинка;
- марш по кругу;

Критерии оценивания:

Высокий уровень (3 балла) – обучающийся точно выполняет задания, во время исполнения упражнений координированно сочетает движения ног, рук.

Средний уровень (2 балла) – при повторении движений обучающийся делает ошибку, правильно выполняет отдельные элементы, при выполнении упражнений наблюдается некоторая раскоординированность рук, ног.

Низкий уровень (1 балл) – обучающийся не может выполнить задания, при выполнении упражнений и комбинаций отсутствует координация рук и ног.

3. Двигательная память – способность обучающегося повторить (самостоятельно) комбинацию движений или танцевальную связку последовательно

Критерии оценивания:

Высокий уровень (3 балла) – обучающийся точно самостоятельно воспроизводит комбинацию движений, танцевальный этюд, композицию.

Средний уровень (2 балла) – обучающийся самостоятельно воспроизводит комбинацию движений (танцевальный этюд, композицию) с некоторыми подсказками педагога.

Низкий уровень (1 балл) – обучающийся не может запомнить последовательность движений и воспроизвести их самостоятельно. 28

4. Выразительность исполнения – умение передавать в мимике, позах, жестах разнообразную гамму чувств, исходя из музыки и содержания композиции. Данный критерий включает в себя эмоциональную выразительность исполнения, актерское мастерство.

Обучающемуся предлагается изобразить кошечку, мышку, зайчика, медведя.

Критерии оценивания:

Высокий уровень (3 балла) – обучающийся эмоционально, выразительно передает характер музыкального героя.

Средний уровень (2 балла) – обучающийся передает характер музыкального героя, но без яркого проявления эмоций.

Низкий уровень (1 балл) – обучающийся затрудняется в передаче характера музыкального героя через движения, движения не выразительные.

5. Гибкость – способность выполнять упражнения с большой амплитудой, физическое состояние мышц.

Обучающемуся предлагают выполнить упражнения – "колечко", "корзинка", "бабочка", "лодочка" (лежа на животе, руки возле груди, прямые в локтях, выполнить прогиб назад; ногами коснуться до головы), наклоны в стороны, вперед, назад, «мостик» - согнуть колени, стопы поставить возле ягодиц на ширину плеч.

Критерии оценивания:

Высокий уровень (3 балла) – обучающийся выполняет упражнения с хорошей амплитудой, без затруднений.

Средний уровень (2 балла) – обучающийся выполняет упражнения со средней амплитудой, при выполнении некоторых упражнений испытывает затруднения.

Низкий уровень (1 балл) – выполнение упражнений вызывает у обучающегося видимые трудности.

6. Растяжка – эластичность мышц.

Обучающемуся предлагают выполнить следующие упражнения:

- Складочка стоя. Ноги вместе, колени прямые, тянемся руками к полу, необходимо ладонками достать до пола. Анализируется степень растянутости подколенных сухожилий.

- «Лягушка». Сидя, спина прямая, стопы полностью касаются друг друга, колени тянем к полу.

- Продольная растяжка. Лежа на спине, руки в сторону, ноги вытянуты в коленях. При помощи преподавателя тянем ногу к лицу (вперёд, в сторону). Анализируется степень растяжения паховых связок.

Критерии оценивания:

Высокий уровень (3 балла) – обучающийся выполняет упражнения легко, без мышечных зажимов.

Средний уровень (2 балла) - обучающийся выполняет упражнения с некоторым мышечным зажимом, испытывает болезненные ощущения.

Низкий уровень (1 балл) – обучающемуся очень трудно выполнить упражнения, испытывает сильные болезненные ощущения, дискомфорт.

Полученные данные вносятся в таблицу.