

## **Иновационные технологии на музыкальном занятии.**

В основе инновационных технологий музыкального воспитания детей лежит коллективная деятельность, объединяющая: пение, ритмизированную речь, игру на детских музыкальных инструментах, танец, импровизированное движение под музыку, озвучивание стихов и сказок, пантомиму, импровизированную театрализацию. Взрослый в общении с детьми придерживается положения: «Не рядом, не над ним, а вместе! ».

Вот некоторые технологии, которые я применяю в своей работе с детьми.

### **1. Свободное модулирование музыкальных инструментов.**

#### **ИГРА-СКАЗКА К. ОРФА « ПРИШЛА ВЕСНА».**

Серезу разбудили яркие солнечные лучи.

**МЕТАЛЛОФОН / НАБОР БУТЫЛОЧЕК И ЛОЖКА**

Ура - обрадовался Сереза – можно идти гулять!

**КОРОБОЧКА / ДОЩЕЧКА И ПАЛОЧКА**

Во дворе Сереза увидел большую коричневую бабочку.

Он побежал за бабочкой, зацепился за кочку и упал.

**БАРАБАН (БЫСТРО) / ПУСТАЯ КОРОБКА ИЛИ ХЛОПОК**

Сереза посмотрел на кочку: это была кротовая кучка земли, и в неё заползал дождевой червяк.

**КСИЛОФОН (МЕДЛЕННО ГЛИССАНДО) /ОРЕХИ В ЛАДОНЯХ**

Крота Сереза не увидел, кроты живут под землей, и роют своими сильными лапами длинные-длинные норы-коридоры.

**ПОСКРЕСТИ ПЛАСТИК БАРАБАНА / ТКАНЬ**

Сереза встал на ноги, отряхнул штаны

**ПОГЛАДИТЬ ПЛАСТИК БАРАБАНА / ТКАНЬ**

и огляделся: невдалеке у забора росли желтые цветы, они были похожи на маленькие солнышки.

**МЕТАЛЛОФОН /НАБОР БУТЫЛОЧЕК**

Наберу для мамы букет цветов – сказал Сереза.

И он нарвал для мамы цветов.

**КОЛОКОЛЬЧИК**

Мама обрадовалась весенним цветам и поставила их в вазу.

**ТРЕУГОЛЬНИК**

И каждый раз, когда Сереза смотрел на цветы, он вспоминал, что пришла весна.

**МЕТАЛЛОФОН / НАБОР БУТЫЛОЧЕК**

### **2. Пальчиковые игры (музыкальные и речевые)**

Ценность в пальчиковых игр в контексте развития музыкальности детей

закключается в том, что они представляют собой первые опыты исполнительского артистизма, в которых характер исполнения фактически интонируется, обогащаясь ритмо-звуковыми модуляциями разговорной речи. Работа над текстами с жестовыми рисунками способствует также активизации абстрактного и образно-ассоциативного мышления. Пальчиковые игры оригинальны и интересны тем, что представляют собой миниатюрный театр, где актёрами являются пальцы. Текст находит здесь не буквальное отражение: определённая жесто-смысловая символика «взывает» к своей расшифровке и интерпретации. Пальчиковые игры

- развивают мышечный аппарат, мелкую моторику, тактильную чувствительность;
- «предвосхищают» сознание, его реактивность (ввиду быстроты смены движений);
- повышают общий уровень организации ребёнка.
- направлены на развитие чувства ритма, дикционной моторики речи, выразительно-речевого интонирования, координации движений.



### **3. Использование пальчикового театра на музыкальных занятиях для развития музыкально-творческих способностей детей**

Разучивание стихов и сказок на музыкальных занятиях и индивидуальной деятельности с помощью различных пальчиковых героев из сказок, усиливает эффект эмоционального воздействия как на настроение, так и на мироощущение ребенка. Так же развивает мелкую моторику, воображение и память и речь малышей.



#### 4. «Хор рук»

Эта форма интересна тем, что подводит детей к пониманию двигательного двухголосия, в котором все участники делятся на «хор из двух голосов» и двух ведущих-«дирижеров». Данная форма направлена на развитие

- координационной свободы движения,
- чувства ритма,
- внимания,
- ансамблевой слаженности,
- способности к двигательной импровизации.

#### 5. Игры

**звуками**

В работе с играми звуками выделяю условно следующие направления:

- Звучащие жесты и музыка моего тела.

**ЗВУЧАЩИЕ ЖЕСТЫ** - это первые инструменты, которые всегда под рукой, инструменты, которые позволяют нам организовать музицирование при отсутствии каких – либо музыкальных инструментов рядом. **ЗВУЧАЩИЕ ЖЕСТЫ** – это игры со своим телом, на поверхности своего тела. А вот игры с голосом – это игры, когда мы начинаем использовать в речевых играх анатомические звуки, это известный приём, который помогает детям представить звучание окружающего вас мира вокруг.

- Шумовые инструменты (традиционные и самодельные) и музыка, рожденная из шума.

Игры типа «Послушай себя» позволяют детям ощутить радость открытия того, что природа наделила человека огромным многообразием звуков. Их можно воспроизвести, используя возможности собственного тела (голосом, руками, ногами, губами) как своеобразного и оригинального инструмента. Понимание ребенком тесной связи себя и природы – основная цель игры.