



общественно-политический и научно-методический журнал

ISSN 1609-7432

# Образование

№ 9-10  
2020

В современной школе



3 октября исполняется 125 лет со дня рождения великого  
русского поэта Сергея Александровича Есенина

16+

## Мастер-класс (практикум): «Развитие чувства ритма у детей дошкольного возраста в различных видах музыкальной деятельности»



**Н.С. КУРДЮЧЕНКО**, Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад №17 «Незнайка», г. Ханты-Мансийск

Ритмическая способность является одной из универсальных базовых способностей человека.

В нашем организме ритмично работают сердце и легкие, мозговая деятельность подчинена множеству ритмов. Двигательный ритм оказывает организующее влияние на становление речевых механизмов. Чувство ритма помогает быстрее и легче усваивать стихотворные тексты, ощущать и понимать музыкальные произведения.

В детском саду возможно и необходимо внедрять современные технологии, которые решают различные педагогические задачи по развитию ритмических способностей детей, особенно с ограниченными возможностями здоровья (далее ОВЗ).

Развитие чувства ритма у детей с ОВЗ способствует их гармоничному развитию, при этом развивается не только мышечная, но и эмоциональная координация. Задавая определенный музыкальный ритм, мы имеем возможность улучшить и речевой ритм ребенка. А использование при этом музыкальных шумовых инструментов, поможет ребенку преодолеть зажатость и страх. В игровой форме, ребенок лучше воспринимает материал заданного ритма и автоматически, рефлекторно соответствует ему. Чувство ритма у детей развивается во всех видах музыкальной деятельности.

Предлагаю рассмотреть некоторые методы и приемы, которые я использую в образовательной деятельности с детьми.

### 1. Песенки – распевки

- Доброе утро, улыбнись скорее, *(Поворачиваются друг к другу.)*
- И сегодня целый день *(Хлопают в ладоши.)*
- Будет веселее!
- Мы погладим лобик, *(По тексту.)*
- Носик и щёчки,
- Будем мы красивыми, *(«Фонарики».)*
- Как в лесу цветочки!
- Ушки мы теперь потрём *(По тексту.)*
- И здоровье сбережём.
- Улыбнёмся снова, *(Кланяются, разводят руки в стороны.)*
- Будьте все здоровы!

Так как песенки-распевки построены на коротких, повторяющихся мелодиях, они развивают чувство темпа и ритма. А так же учат сочетать текст с движениями и музыкой.

### 2. Логоритмика

Это система упражнений, заданий и игр, основанная на сочетании музыки и движения, музыки и слова, музыки, слова и движения, направленная на решение коррекционных, образовательных и оздоровительных задач. Этот метод является способом преодоления речевых нарушений путём развития двигательной сферы у детей с ОВЗ. Пример: «У жирафа - пятна»,

Ритм – один из центральных, основополагающих элементов музыки. Формирование чувства ритма у детей дошкольного возраста – важнейшая задача педагога. Ритм в музыке – категория не только временнотелесная, но и эмоционально-выразительная, образно-поэтическая, художественно-смысловая. Повышение эффективности развития чувства ритма у детей с ОВЗ является одной из актуальных проблем музыкального воспитания.

Новаясь с каждым разом короче. Выполняют главные движения руками. Музыка все время меняется, и музыкальные фразы становятся, тяжелые движения. Девочки - «звездочки» легко бегут на носочках, кружатся, вестен. А так же тем, что можно переволотиться. Мальчики «роботы» выполняют резкие, «роботы и звездочки». Эта игра привлекает детей необычной музыкой, автор которой не из В своей работе, исполняя огромное количество музыкальных игр, одна из актуальных

нается видеть и создавать прекрасное, а так же развивает свою ритмическую природу. можно красиво, изящнее, согласовать его с музыкой, ребенок развивается эстетически, при- Видя красоту движения в играх, плясках, хороводах, стремясь выполнить движения как

нимать музыкальные образы и согласовывать с ними свои движения. Давать это в своих движениях. Поэтому перед педагогом стоит задача научить детей воспри- имеют в виду, прежде всего, способность ошупывать ритмическое своеобразие музыки и пере- Говор о развитии музыкальных способностей в музыкально-ритмической деятельности

свое воображение, он и формирует внутренний духовный мир. Через музыку и движение у ребенка развивается не только художественный вкус и творче- ка, в том числе и чувства ритма.

Музыкальные игры являются одним из средств развития музыкальной культуры дошкольни- **4. Музыкальная игра**

ем жестов. группы с привлечением музыкальных инструментов, подготовительная группа с привлечени- хлопая в ладоши, воспроизводит ритмический рисунок текста: средняя группа и старшая «та для выражения более долгого звука, а слог «ти» для более короткого, одновременно ритма. Его легко воспроизвести в хлопках или ритмизировать. Например, пользуясь слогом изнесение текста. Текст любой игры можно специально использовать для развития у ребенка игрового действия. Главное условие – это выразительное, как бы нарцисев, ритмичное про- ниями. Текст игры можно не заучивать с ребенком специально - он запоминается в процессе. мошью игр со словом в состоянии граммотно помочь детям овладеть выразительными движе- Взрослый, например воспитатель, не владеющий игрой на музыкальном инструменте, с по- няет собой мелодичный напев.

Музыкального сопровождения под мелодиклампацию, которая в определенной степени заме- являются то, что все эти доступные игры воспитатель может проводить самостоятельно без ражение, в занятиях можно использовать такой материал, как игры со словом. Особенности и вооб- Что бы развить у детей с ОВЗ чувства ритма, выразительность движения, фантазию и вооб- **3. Развитие чувства ритма, музицирование**

и дух ребенка, помогает ему осознать свои силы и обрести радость жизни через творчество. Музыка, являясь организующим фактором, регулирует движение и речь. Развитие чувства ритма в движениях мы помогаем ребенку в развитии и речевых навыков. Ритм формирует тело стами, в их тесной взаимосвязи.

ней», двигаться. Поэтому чувство ритма должно развиваться в комплексе с другими способами. Чувство ритма позволяет ребенку с ОВЗ понять и пережить музыку, даёт возможность «жить в основе развития чувства ритма лежит восприятие выразительности музыки. Хорошо развитое Оно имеет не только двигательную, моторную природу, но и эмоциональную. В Музыкальность – это комплекс способностей. Чувство ритма – одна из главных музыкальных

используя методическое пособие «Умные пальчики» И. М. Каллиновой. Так же в систему логоритмических упражнений входит *пальчиковая гимнастика*. В работе *«Летчики - на аэродром»*, *«Прыгну, хлопну, окружусь!»* и т.д.