



Муниципальное образование Ханты-Мансийского автономного округа - Югры
Городской округ город Ханты-Мансийск
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
Детский сад № 17 «Незнайка»
(МБДОУ «Детский сад № 17 «Незнайка»)

Принято
на педагогическом совете
Протокол от _____ № _____

Утверждаю
Заведующий МБДОУ №17 «Незнайка»
_____ Я. В. Витушкина
Приказ № _____ от _____

**Рабочая программа
по образовательной области
МБДОУ «Детский сад №17 «Незнайка»
Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»
направление «Музыкальная деятельность»
для детей дошкольного возраста (4-5 и 6-7 лет)**

Курдюченко Наталья Сергеевна
музыкальный руководитель
1 квалификационной категории

г. Ханты-Мансийск

СОДЕРЖАНИЕ

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1 Пояснительная записка

1.2 Цели, задачи

1.3 Планируемые результаты освоения детьми основной общеобразовательной программы дошкольного образования

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1 Учебно-перспективный план работы по музыкальному развитию детей средней группы (4-5 лет)

2.2 Учебно-перспективный план работы по музыкальному развитию детей подготовительной к школе группы (6-7 лет)

2.3 Система педагогического мониторинга детей по музыкальному развитию

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1 Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды

3.2 Взаимодействие с семьями воспитанников

3.3 Расписание организованной образовательной деятельности

3.4 Циклограмма работы музыкального руководителя

3.5 Информационно-методическое обеспечение программы

І ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по музыкальному воспитанию детей разработана на основе Примерной общеобразовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. — М.: Мозаика Синтез», 2014 г., основной общеобразовательной программы МБДОУ «Детский сад №17 «Незнайка», программы музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Ладушки» Каплунова И. М., Новоскольцева И. А.

Обоснование актуальности и необходимости создания данной программы заключается в том, что важная задача, которая стоит перед педагогом - не только научить детей воспринимать красоту музыки, но и через музыкальные образы способствовать пониманию самой жизни и закономерностей общественного развития, с помощью музыкального искусства помогать становлению нравственной личности.

Средства массовой информации способствуют тому, что ребенок подвергается самым разнообразным эмоционально-художественным воздействиям, среди которых нередко отрицательные.

Надо помочь детям разобраться в потоке информации, развивать у них хороший вкус.

Искусство выступает одним из эффективных факторов развития творческого потенциала формирующейся личности, а в этом смысле музыкальные занятия являются средством художественно - творческого развития обучающихся, вовлечения их в активную эстетическую деятельность.

Все это подтверждает актуальность и необходимость данной программы.

Программа определяет основные направления, условия и средства развития ребенка в музыкальной деятельности, как одного из видов продуктивной деятельности детей дошкольного возраста, их ознакомления с миром музыкального искусства в условиях детского сада и направлена на формирование общей культуры, развитие физических, интеллектуальных и личностных качеств, формирование предпосылок учебной деятельности, обеспечивающих социальную успешность, сохранение и укрепление здоровья детей.

Программа строится на принципе личностно-ориентированного взаимодействия взрослого детей и обеспечивает физическое, социально-личностное, познавательно-речевое и художественно-

эстетическое развитие детей в возрасте от 4 до 7 лет с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей.

Программа сформирована в соответствии с принципами и подходами, определёнными ФГОС:

- содержание программы соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики, при этом имеет возможность реализации в практике дошкольного образования;
- обеспечивает единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста;
- строится с учётом принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников, спецификой и возможностями образовательных областей;
- основывается на комплексно-тематическом принципе построения образовательного процесса;
- предусматривает решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности детей не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования.

Учебный план

В детском саду разработан гибкий режим дня, учитывающий возрастные психофизиологические возможности детей, их интересы и потребности, обеспечивающий взаимосвязь планируемых занятий с повседневной жизнью детей в детском саду.

Продолжительность организованной образовательной деятельности 20 - 30 минут

Количество ООД в неделю	2
Количество ООД в год	74

Продолжительность ООД:

- Средняя группа (4-5 лет) – 20 минут;
- Подготовительная группа (6-7 лет) – 30 минут.

Дошкольное детство – это самая благоприятная пора приобщения ребенка к миру прекрасного. Музыка является средством всестороннего развития и воспитания детей. Музыка – это средство формирования и нравственных качеств ребенка, которое может быть очень сильным: песни и стихи о Родине, бравурные марши воспитывают и развивают чувство гордости и любви к Отечеству, к семье, к окружающему. Музыка является важным средством творческого, умственного и физического развития детей.

Умение вслушиваться и отвечать на вопросы, обосновывать свои ответы, делать обобщения и сравнения требуют активной умственной деятельности. На каждом этапе занятия ставятся новые задачи, которые стимулируют ребенка мыслить, творить. Музыкальные занятия строятся на взаимосвязи музыки и движения, где формируется правильная осанка ребенка, совершенствуется координация движений. В разделе «Распевание, пение» развивается голосовой аппарат ребенка, расширяется певческий диапазон, совершенствуется четкая артикуляция звуков.

Рабочая программа предусматривает комплексное усвоение искусства во всем многообразии его видов, жанров, стилей. При сочетании различных видов деятельности происходит взаимодействие органов чувств, у детей развиваются фантазия, воображение, интеллект, артистичность, накапливается опыт сравнительного анализа, формируются коммуникативные отношения, воспитывается доброжелательное отношение друг к другу.

1.2 ЦЕЛИ, ЗАДАЧИ

Цель образовательной области «Художественно-эстетического развития» направление «Музыкальная деятельность»: создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста и их способности эмоционально воспринимать музыку.

Задачи:

- Приобщение к музыкальному искусству (развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания музыкального искусства; формирование основ музыкальной культуры, ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами);
- Воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений;
- Развитие музыкальных способностей (поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти);
- Формирование песенного и музыкального вкуса;
- Развитие детского музыкально-художественного творчества (реализация самостоятельной творческой деятельности детей, удовлетворение потребности в самовыражении).

1.3 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДЕТЬМИ ОСНОВНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Развитие музыкально-художественной деятельности, приобщение к музыкальному искусству детей средней группы, возраст 4-5 лет.

Слушание музыки:

- 1) Сформированы навыки культуры слушания музыки (не отвлекается, дослушивает произведение до конца).
- 2) Чувствует характер музыки, узнаёт знакомые произведения, высказывает свои впечатления о прослушанном.
- 3) Замечает выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро. Развита способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).

Пение:

- 1) Умеет выразительно петь, петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре – си первой октавы).
- 2) Умеет брать дыхание между короткими музыкальными фразами.
- 3) Стараются петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, чётко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки.
- 4) Умеет петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

Песенное творчество:

- 1) Умеет самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»).
- 2) Сформировано умение импровизировать мелодии на заданный текст.

Музыкально-ритмические движения:

- 1) Сформирован навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки.
- 2) Самостоятельно меняет движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки.
- 3) Владеет танцевальными движениями: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах.
- 4) Двигается в парах по кругу в танцах и хороводах, ставит ногу на носок и на пятку, ритмично хлопает в ладоши, выполняет простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки.
- 5) Сформированы навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: лёгкий и стремительный).

Развитие танцевально-игрового творчества:

- 1) Эмоционально-образно исполняет музыкально-игровые упражнения (кружатся листочки, падают снежинки) и сценки, использует мимику и пантомиму (зайка весёлый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т. д.).
- 2) Развито умение инсценировать песни и постановки небольших музыкальных спектаклей.

Игра на детских музыкальных инструментах:

- 1) Подыгрывает простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

Развитие музыкально-художественной деятельности, приобщение к музыкальному искусству детей подготовительной к школе группы, возраст 6-7 лет.

Слушание.

- 1) Способен ярко эмоционально откликаться при восприятии музыки разного характера;
- 2) Знаком с элементарными музыкальными понятиями: музыкальный образ, выразительные средства, музыкальные жанры (балет, опера);
- 3) Знаком с профессиями (пианист, дирижер, композитор, певица и певец, балерина и балерин, художник и др.);
- 4) Имеет навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты—терции;
- 5) Знаком с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов;
- 6) Знает мелодию Государственного гимна Российской Федерации.

Пение.

- 1) Владеет вокально-слуховой координацией;
- 2) Имеет навыки выразительного исполнения песен в пределах от *do* первой октавы до *re* второй октавы;
- 3) Умеет брать дыхание и удерживать его до конца фразы;
- 4) Владеет четкой артикуляцией (дикцией);
- 5) Умеет петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

Песенное творчество.

- 1) Умеет самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни;
- 2) Самостоятельно импровизирует мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

Музыкально-ритмические движения.

- 1) Умеет выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание;
- 2) Знаком с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и т.д.);
- 3) Имеет навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество.

- 1) Творчески активен в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т.п.);
- 2) Умеет импровизировать под музыку соответствующего характера, умеет придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами;
- 3) Самостоятелен в поисках способа передачи в движениях музыкальных образов.

Игра на детских музыкальных инструментах.

- 1) Знаком с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке;
- 2) Имеет навыки игры на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках;
- 3) Умеет исполнять музыкальные произведения в оркестре, в ансамбле.

Система мониторинга достижения детьми планируемых результатов освоения программы

Диагностика музыкальных способностей проводится 2 раза в год, с проведением диагностических срезов развития. Для каждой возрастной группы определяются показатели и задания, которые позволяют судить о динамике развития музыкальных способностей.

Результаты обследования заносятся в графы диагностических карт.

Диагностика проводится в течение нескольких занятий. Некоторые задания дети выполняют небольшими группами, а некоторые – индивидуально.

Диагностика проводится на программном материале.

Цель:

Обследование проводится для выявления у детей трёх основных музыкальных способностей:

- ладового чувства,
- музыкально – слуховых представлений,
- чувства ритма,
- организации коррекционной работы в соответствии с индивидуальными особенностями ребёнка.

Метод:

Наблюдение за детьми на музыкальных занятиях и индивидуально, а также выполнение специально подобранных заданий.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1 УЧЕБНО-ПЕРСПЕКТИВНЫЙ ПЛАН РАБОТЫ ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ РАЗВИТИЮ ДЕТЕЙ СРЕДНЕЙ ГРУППЫ (4-5 ЛЕТ)

Сроки	Программные задачи	Содержание	Кол-во часов
Сентябрь	<ul style="list-style-type: none"> - Учить детей использовать все пространство зала, различать двухчастную форму; - Ходить бодрым шагом, с энергичным движением рук; - На 1 часть музыки выполнять плавные махи свободными руками вправо – влево, вперед - назад, на 2 часть музыки легко бегать врассыпную; - Учить выполнять «пружинку» с поворотами вправо - влево, притопы, кружение. Учить различать динамические изменения в музыке и реагировать на них; - Выразительно передавать игровые образы в движениях; - Развивать творческую фантазию, воображение. - Учить детей ритмично хлопать в ладоши, по коленям, по щечкам; проигрывать ритм на музыкальных инструментах; - Развитие координации, чувства ритма; - Развивать коммуникативные качества у детей и доброжелательное отношение друг к другу. - Выполнять движения по показу педагога; - Развитие чувства ритма, памяти, речи; - Развивать звуковысотный слух. Закреплять понятие жанр «марш»; - Воспитывать у детей культуру слушания; - Развивать речь, творческую фантазию; - Воспринимать музыку радостного, светлого, веселого характера; - Расширять словарный запас, закреплять понятия: «ласковая, нежная, 	<p><u>Музыкально-ритмические движения:</u> «Марш» муз. Е. Тиличеевой, «Качание рук с лентами», «Вальс» муз. А.Жилина, «Пружинки». «Ах вы, сени» р.н.м., «Колыбельная» муз. С.Левидова, «Прыжки», «Полечка» муз. Д.Кабалевского, «Барабанщик» Д. Кабалевский;</p> <p><u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u> «Андрей - воробей» рус. нар. песня «Котя», «Плясовая для кота» любая веселая мелодия, «Зайчик ты, зайчик» р.н.п.;</p> <p><u>Пальчиковая гимнастика:</u> «Побежали вдоль реки», «Тики - так», «Кот – мурлыка», «Мы платочки постираем», «Семья», «Прилетели гули»;</p> <p><u>Слушание музыки:</u> «Марш» муз. И.Дунаевского, «Полянка» рус. нар. плясовая, «Колыбельная» муз. С.Левидова, «Барыня» русская плясовая «Как у наших у ворот» русская плясовая</p> <p><u>Распевание, пение:</u> Приветствие – импровизация «Здравствуйте!», «Чики – чики – чикалочки» рус. нар. прибаутка «Барабанщик» муз. М.Красева, «Кто проснулся рано?» муз. Г.Гриневича, Приветствие</p>	2,40 ч. (ООД 2 раза в неделю по 20 минут)

	<p>красивая», «веселая, радостная, бодрая».</p> <ul style="list-style-type: none"> - Закреплять понятия «высокий» и «низкий» звуки; - Четко артикулировать гласные звуки, активно подпевать; - Учить детей петь бодро, весело, в подвижном темпе, четко проговаривая слова; - Развивать чувство ритма; - Развивать звуковысотный слух, интонационную выразительность; - Учить петь протяжно, выразительно; - Учить детей узнавать знакомые песни по вступлению или по музыкальному фрагменту. - Учить детей изменять движение в соответствии со сменой частей музыки; выполнять кружение в паре на высоком шаге, ходьбу по кругу парами; - Выполнять движения по показу педагога; - Развивать у детей образное представление, умение ориентироваться в пространстве; - Выразительно передавать игровые образы в движениях; 	<p>котика «Мяу!», «Осень» муз. А.Филиппенко, «Котик» муз. И.Кишко, «Колыбельная зайчонка» муз. В.Карасева <u>Пляска, игра:</u> «Нам весело», «Ой, лопнул обруч». Укр. нар. мелодия муз. М.Раухвергера, «Дождик», Игра «Петушок», «Кот Васька» муз. Г.Лобачева, «Зайнышка» р.н.п.</p>	
Октябрь	<ul style="list-style-type: none"> - Учить детей передавать образ лошадки, следить за правильной осанкой; - Учить выполнять движения с предметами (ленты); - Формировать навыки коммуникативной культуры, воспитывать доброжелательное отношение; - Развивать фантазию детей; - Передавать в движении характер изящной, танцевальной музыки; - Развивать умение ориентироваться в пространстве; реагировать на смену частей музыки; - Развивать наблюдательность, внимание. - Развивать речь, образное мышление; - Учить детей ритмично играть на музыкальных инструментах; - Развивать правильную артикуляцию, чувство ритма; - Развивать коммуникативную 	<p><u>Музыкально-ритмические движения:</u> «Лошадки» муз. Л.Банниковой, Упражнение для рук с лентами. «Вальс» муз. А.Жилина, «Марш» муз. Ф.Шуберта, «Мячики» муз. М.Сатулиной, «Хлопки в ладоши». «Полли» англ. нар. мелодия, «Притопы с топотушками». «Из – под дуба» р.н.м. <u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u> «Лошадка» А.Барто, «Пляска для лошадки». «Всадники» муз. В.Витлина, «Зайчик ты, зайчик» р.н.п. «Божьи коровки» «Андрей - воробей» рус. нар. песня, «Где наши ручки?» муз. Е.Тиличевой «Пляска для игрушек». «Ой,</p>	<p>2,40 ч. (00 Д 2 раза в неде лю по 20 мину т)</p>

<p>культуру, воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Развивать мелкую моторику; - Развивать чувства ритма, памяти, речи; - Работать над развитием звуковысотного слуха, голоса, чувства ритма; - Развивать интонационную выразительность, творческие проявления. - Развивать умение слушать и понимать музыку; - Расширять и обогащать словарный запас, кругозор; - Познакомить детей с жанром «полька»; - Закреплять понятия: «веселая, радостная, задорная, бодрая»; - Учить различать звучание русских народных инструментов: ложки, трещотка, бубен, колокольчик; - Закреплять понятия: «ласковая, нежная, спокойная»; - Учить различать изменения в динамике. - Формировать у детей устойчивый интерес к пению; - Учить детей петь сольно; - Развивать звуковысотный слух, интонационную выразительность; - Развивать речь, фантазию, работать над звукоподражанием; - Расширять кругозор, пополнять словарный запас; - Работать над дыханием; учить детей брать дыхание после каждой фразы; - Учить петь согласованно, протяжно. - Выполнять движения по показу педагога; согласовывать движения с текстом, эмоционально откликаться на игру; - Учить выполнять легкий бег и ритмичные хлопки; - Выполнять кружение в паре на высоком шаге, ходьбу по кругу парами; - Развивать у детей образное представление, умение ориентироваться в пространстве; - Учить выполнять плавное кружение 	<p>лопнул обруч» укр.н.м., «Концерт для куклы» любая веселая мелодия</p> <p><u>Пальчиковая гимнастика:</u></p> <p>«Вышли пальчики гулять», «Прилетели гули», «Мы платочки стираем», «Семья», «Кот Мурлыка», «Коза»</p> <p><u>Слушание музыки:</u> «Полька» муз. М.Глинки, «Грустное настроение» муз. А.Штейнвиля, «Марш» муз. И.Дунаевского, «Полянка» р.н.м.</p> <p><u>Распевание, пение:</u> «Осень» муз. А.Филиппенко, Приветствие лошадки «И – го – го!», «Лошадка Зорька» муз. Т.Ломовой, «Чики – чики – чикалочки» р.н. прибаутка, Приветствие петушка «Ку – ка – ре – ку!», «Котик» муз. И.Кишко «Кто проснулся рано?» муз. Г.Гриневича, «Осенние распевки» муз. М.Сидоровой</p> <p><u>Пляска, игра:</u> «Огородная – хороводная» муз. Б.Можжевелова, «Ловишки» муз. Й.Гайдна, «Заинька» р.н.п. «Дождик», «Танец осенних листочков» муз. А.Филиппенко «Кот Васька» муз. Г.Лобачева, «Пляска парами» литовск.н.м.</p>
--	---

	<p>на шаге, легкий бег на носочках, махи свободными руками;</p> <ul style="list-style-type: none"> - Учить выполнять движения с предметами (осенние листочки, веточки); - Учить выразительно и эмоционально передавать игровые образы. 		
Ноябрь	<ul style="list-style-type: none"> - Учить детей ходить ритмично, менять движение в соответствии со сменой характера музыки; - Учить детей ориентироваться в пространстве; - Учить детей выполнять высокий шаг, прямой галоп, кружение на высоком шаге; - Передавать ритмичный, веселый характер музыки, варьируя хлопки; - Учить согласовывать движения с музыкой; маршировать бодро, ритмично. - Продолжать учить детей выполнять плавные махи руками вправо – влево, вверх – вниз; - Учить детей ритмично прыгать на двух ногах; - Выполнять кружение парами на спокойном шаге. - Работа над развитием звуковысотного и ритмического слуха; - Учить ритмично играть на музыкальных инструментах, слышать динамические изменения в музыке и менять приемы игры; - Воспитывать дружеские взаимоотношения. - Выполнять движения по показу педагога; - Развивать память, речь, интонационную выразительность; - Развивать звуковысотный слух, чувство ритма; - Развивать фантазию, воображение. - Познакомить детей с жанром «вальс»; - Учить детей высказываться о музыке, расширять словарный запас; - Развивать связную речь, творческое воображение, умение эмоционально откликаться на музыку; - Развивать тембровый и динамический слух; - Закрепить у детей знания и понятия 	<p><u>Музыкально-ритмические движения:</u> «Ходьба и бег» латвийск.н.м. «Притопы с топотушками». «Из – под дуба» р.н.м. «Играем в цирк» «Хлопки в ладоши». «Полли» англ. нар. Песня «Марш» муз. Ф.Шуберта «Упражнение для рук». «Вальс» муз. А.Жилина «Мячики» муз. М.Сатулиной «Кружение парами»латвийск.н.п. <u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u> «Летчик» муз. Е.Тиличевой «Котя» «Пляска для котика» любая веселая мелодия «Где наши ручки?» муз. Е.Тиличевой «Я люблю свою лошадку» «Зайчик ты, зайчик» «Танец игрушек» любая двухчастная мелодия «Андрей – воробей» р.н.п. <u>Пальчиковая гимнастика:</u> «Капуста» «Кот Мурлыка» «Две тетери» «Наша бабушка идет» «Мы платочки постираем» <u>Слушание музыки:</u> «Вальс» муз. Ф.Шуберта «Кот и мышь» муз. Ф.Рыбицкого «Полька» муз. М.Глинки «Грустное настроение» муз. А.Штейнвиля</p>	2,40 ч. (ОО Д 2 раза в неде лю по 20 мину т)

	<p>об изменении музыки и наличии частей.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Учить детей правильному вдоху и выдоху; - Развивать четкую дикцию; - Учить петь протяжно, ласково, выразительно, правильно артикулируя звуки; - Учить петь в подвижном темпе, легко, энергично; - Учить детей узнавать знакомые песни по фрагменту, самостоятельно исполнять любимые песни. - Учить детей выразительно и эмоционально передавать игровые образы; - Реагировать на смену звучания музыки; - Выполнять приставные шаги с хлопками, легкий бег к центру круга и из центра круга, кружение на носочках; - Выполнять движения по показу педагога; - Развивать ловкость, смекалку; - Развивать творческие проявления детей. 	<p><u>Распевание, пение:</u> Дыхательная гимнастика: «Паровоз», «Дует ветерок», «Греем ладошку» «Котик» муз. И.Кишко «Варись, варись, кашка» муз.Е.Туманян «Первый снег» муз. А.Филиппенко «Елка – елочка» муз. Т.Попатенко «Саночки» муз. А.Филиппенко «Дед Мороз» муз. В.Герчик «Чики – чики – чикалочки» р.н. прибаутка <u>Пляска, игра:</u> «Хитрый кот» «Колпачок» р.н.п. «Танец лесных зверят». «Хоровод» муз. А.Варламова «Заинька» р.н.п. «Ищи игрушку» р.н.м. «Ой, лопнул обруч» укр.н.м.</p>	
Декабрь	<ul style="list-style-type: none"> - Учить детей выразительно передавать игровые образы; - Развивать творческие проявления детей, выполнять плавные махи мягкими, свободными руками в разные стороны; - Формировать коммуникативные навыки; - Различать двухчастную форму и менять движение в соответствии со сменой звучания музыки; - Учить выполнять движения с предметами (султанчики); - Выполнять легкие прыжки на двух ногах и бег враспынную; - Выполнять мягкие шаги, кружение на шаге. - Учить детей ритмично прохлопывать ритм в ладоши, по коленям, по животу, по щечкам; - Продолжать учить ритмично играть на музыкальных инструментах. - Выполнять движения по показу педагога; - Учить показывать упражнение 	<p><u>Музыкально-ритмические движения:</u> «Шагаем как медведи» муз. Е.Каменогородского «Качание рук». Вальс муз. А.Жилина «Мячики» муз. М.Сатулиной «Всадники» муз. В.Витлина «Кружение парами» латвийск.нар. полька «Полечка» муз.Д.Кабалевского «Вальс» муз. Ф.Шуберта «Танец в кругу» финск.н.м. <u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u> «Сорока» «Полька для куклы» любая веселая мелодия «Паровоз» <u>Пальчиковая гимнастика:</u> «Снежок» «Капуста»</p>	2,40 ч. (ОО Д 2 раза в неде лю по 20 мину т)

	<p>жестами, без слов;</p> <ul style="list-style-type: none"> - Проговаривать потешки разными голосами (высоким и низким), с разными интонациями (хитро, сердито). - Формировать умение слушать музыку внимательно; - Развивать речь, обогащать словарный запас; - Закреплять понятия «легкая», «игривая», «шуточная», «отрывистая» музыка; - Закрепить понятия «высокие», «средние» и «низкие» звуки. - Учить детей спокойному, плавному выдоху, активному вдоху и отрывистому выдоху; - Воспринимать песню праздничного, веселого характера; - Выполнять движения по показу педагога; - Развивать эмоциональную отзывчивость, желание подпевать; - Учить петь выразительно, эмоционально, правильно артикулируя звуки; - Выразительно и четко проговаривать текст; - Учить петь неторопливо, спокойно, протягивая гласные звуки; - Учить узнавать знакомые песни по фрагменту. - Создать радостную атмосферу; - Формировать умение менять движение в соответствии со сменой звучания музыки; - Выполнять «пружинку» с поворотом корпуса вправо - влево, ориентироваться в пространстве; - Выполнять легкий бег к центру круга и из центра круга, кружение на носочках; - Учить выполнять движения с предметами (султанчки); - Развивать творческие проявления детей; - Формировать коммуникативные навыки. 	<p>«Кот Мурлыка»</p> <p><u>Слушание музыки:</u> «Бегемотик танцует» муз. Е. Каменоградского</p> <p>«Вальс – шутка» муз. Д.Шостаковича</p> <p>«Вальс» муз. Ф.Шуберта</p> <p>«Кот и мышь» муз. Ф.Рыбицкого</p> <p><u>Распевание, пение:</u> Дыхательная гимнастика: «Дует ветерок», «Дышим на замерзшее стекло»</p> <p>«Елочка» муз.Н.Бахутовой</p> <p>«Елочка» муз. М.Красева</p> <p>«Дед Мороз» муз. В.Герчик</p> <p>«Елка» муз. Т.Попатенко</p> <p>«Веселый Новый год» муз. Е.Жарковского</p> <p>«Первый снег» муз. А.Филиппенко</p> <p>«Лошадка Зорька» муз. Т.Ломовой</p> <p><u>Пляска, игра:</u> «Танец лесных зверят». «Хоровод» муз. А.Варламова</p> <p>Игра – повторялка «Новый год у ворот»</p> <p>«Танец снежинок» вальс</p> <p>«Дети и медведь» муз. В.Верховенца</p> <p>«Вальс» муз. Ф.Шуберта</p> <p>«Полька» муз. Р.Штрауса</p> <p>«Пляска с султанчиками» хорватская .н. м.</p> <p>Игра «Зайцы и лиса». «Зайчики» муз. Ю.Рожавской</p> <p>«Пляска парами» литовск.н.м.</p>	
Январь	<ul style="list-style-type: none"> - Маршировать четко, бодро, ритмично; - Учить детей выставлять ногу на носочек, реагировать на смену 	<p><u>Музыкально-ритмические движения:</u> «Марш» муз. Ф.Шуберта</p>	2,40 ч. (00

	<p>звучания музыки;</p> <ul style="list-style-type: none"> - Учить детей выполнять легкие прыжки на двух ногах и легкий бег врассыпную; - Учить детей выполнять хороводный шаг с носка; - Учить ориентироваться в пространстве, спину держать прямо, голову не опускать; - Продолжать учить детей ходить высоким шагом; - Продолжать учить детей выставлять ногу на пятку. - Продолжать знакомить детей с долгими и короткими звуками; учить протягивать гласные звуки; - Учить ритмично проговаривать, прохлопывать, играть на музыкальных инструментах ритмические цепочки; - Ритмично подыгрывать на музыкальных инструментах. - Выполнять движения по показу педагога; - Развивать интонационный и динамический слух; - Развивать внимание, речевую активность детей. - Развивать умение слушать и эмоционально откликаться на музыку; - Обращать внимание детей на средства музыкальной выразительности; - Расширять кругозор детей, активизировать их словарный запас; - Развивать речь, фантазию детей. - Учить детей петь активно и слаженно; - Учить петь весело, радостно; - Расширять певческий диапазон; - Учить четко и выразительно проговаривать текст песен; - Развивать детское творчество, самостоятельность, активность; - Узнавать знакомые песни по фрагменту; - Учить детей протягивать долгие звуки; - Через движение закрепить понятие «длинные и короткие звуки». - Учить ориентироваться в пространстве; - Формировать коммуникативные 	<p>«Выставление ноги на носочек» любая мелодия в двухчастной форме «Мячики» муз. М.Сатулиной «Хороводный шаг». «Как пошли наши подружки» р.н.м. «Высокий шаг». «Лошадки» муз. Л.Банниковой «Ходьба и бег» латвийск.н.м. «Выставление ноги на пятку» любая мелодия в двухчастной форме <u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u> «Сорока» «Барашеньки» «Паровоз» муз. Г.Эрнесакса «Андрей – воробей» р.н.п. «Всадники» В.Витлина Игра «Веселый оркестр» любая веселая мелодия <u>Пальчиковая гимнастика:</u> «Овечка» «Мы платочки стираем» «Коза» <u>Слушание музыки:</u> «Немецкий танец» муз. Л.Бетховена «Два петуха» муз .С. Разоренова «Вальс – шутка» муз. Д.Шостаковича <u>Распевание, пение:</u> «Песенка про хомячка» муз. Л. Абелян «Саночки» муз. А.Филиппенко «Музыкальное приветствие» Приветствие «Ку – ка – ре - ку!» Игра «Музыкальные загадки» «Паровоз» муз. Г.Эрнесакса «Машина» муз. Т.Попатенко <u>Пляска, игра:</u> «Паровоз» муз. Г.Эрнесакса «Покажи ладошки» латвийск.н.м. «Пляска парами» литовск.н.м. «Полянка» р.н.п.</p>	<p>Д 2 раза в неде лю по 20 мину т)</p>
--	---	--	---

	<p>навыки;</p> <ul style="list-style-type: none"> - Воспитывать у детей выдержку. Учить детей соотносить движения с музыкой; - Учить детей двигаться топающим шагом; - Продолжать учить детей различать двухчастную форму: под музыку 1 части упражнять детей в легком беге по кругу парами; под музыку 2 части «играть в ладоши» или притопывать ногой; - Развивать звуковысотный слух. 	<p>«Марш» муз. Е.Тиличевой «Хороводный шаг». «Как пошли наши подружки» р.н.п. Игра «Колпачок» р.н.м.</p>	
Февраль	<ul style="list-style-type: none"> - Учить детей слышать смену музыки и самостоятельно менять движения: легко бегать и выполнять ритмичные хлопки на смену музыки (хлопки впереди, вверху над головой, по коленям, справа, слева); - учить детей слышать окончания фраз; - продолжать учить детей маршировать четко, бодро, правильно координировать работу рук и ног; - формировать коммуникативные навыки; - закреплять умение детей ходить высоким шагом, выполнять прямой галоп; - развивать творческие проявления детей; - выполнять легкие прыжки; прыжки в сторону, с поворотом, с продвижением вперед; - учить детей выполнять хороводный шаг с носка, спину держать прямо, «держат» круг; - закреплять умение детей выставлять ногу на носок и на пятку. - развивать звуковысотный слух; - ритмично проговаривать, прохлопывать, протопывать, играть на музыкальном инструменте ритмический рисунок попевки; - закреплять понятия долгий и короткий звук; - развивать внимание, память, сообразительность; - воспитывать внимательное и доброжелательное отношение друг к другу - Выполнять движения по показу 	<p><u>Музыкально-ритмические движения:</u> «Хлоп – хлопок». «Полька» муз. И.Штрауса «Марш» муз. Е.Тиличевой «Марш» муз. Ф.Шуберта «Лошадки» муз. Л.Банниковой «Всадники» муз. В.Витлина «Мячики» муз. М.Сатулиной «Хороводный шаг». «Как пошли наши подружки» р.н.м. «Выставление ноги на пятку, носок». «Полянка» р.н.м. «Ходьба и бег» латвийск.н.м. «Зайчики». «Полечка» муз. Д.Кабалевского Игра «Пузырь»</p> <p><u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u> «Я иду с цветами» муз. Е.Тиличевой «Сорока» «Полька для куклы» или «Пляска для котика». «Ой, лопнул обруч» укр.н.м. «Зайчик» «Где наши ручки?» муз. Е.Тиличевой «Летчик» «Паровоз» «Пляска для петушка». «Полька» муз. М.Глинки «Барашеньки»</p> <p><u>Пальчиковая гимнастика:</u></p>	2,40 ч. (ОО Д 2 раза в неде лю по 20 мину т)

	<p>педагога;</p> <ul style="list-style-type: none"> - развитие звуковысотного слуха; - развивать мелкую моторику - Расширять словарный запас, развивать мышление, связную речь; - развивать у детей образное представление; - закреплять понятия жанр «колыбельная», спокойная, ласковая, нежная; - закреплять понятие «танец». - Развивать творческие проявления детей, учить импровизировать; - учить петь слаженно, не напрягая голос. Выбатывать четкую дикцию; - приучать слышать вступление, начинать петь всем вместе; - учить детей передавать характер песен: петь весело, бодро, легко, протяжно, ласково; - развивать интонационную выразительность; - учить детей петь сольно, подгруппами, всем хором; - продолжать учить детей звукоподражанию. - Приучать детей слышать смену частей музыки и самостоятельно менять движение; учить детей ориентироваться в пространстве; - формировать коммуникативные навыки; - вырабатывать ловкость, смекалку; - развивать детское двигательное творчество; - выполнять движения по показу педагога. 	<p>«Шарик» «Кот Мурлыка» «Овечка» «Семья» «Две тетери» «Коза» <u>Слушание музыки:</u> «Смелый наездник» муз. Р.Шумана «Маша спит» муз. Г.Фрида «Немецкий танец» муз. Л.Бетховена <u>Распевание, пение:</u> Приветствие «Доброе утро!» «Саночки» муз. А.Филиппенко «Песенка про хомячка» муз. Л.Абелян «Будем солдатами» муз. Г.Левкодимова «Мама – лучший друг» «Мы запели песенку» муз. Р.Рустамова «Ой, бежит ручьем вода» укр.н.п. Приветствие «Здравствуй, куколка!» Приветствие «Ку – ка – ре - ку!» Приветствие «Мяу – мяу» Приветствие медведя «Ры – ры – ры – ры » <u>Пляска, игра:</u> «Пляска парами» литовск.н.м. «Ловишки» муз. И.Гайдна Игра «Колпачок» р.н.м. Игра «Покажи ладошки» латвийск.н.м. «Заинька» р.н.п. «Пляска с султанчиками» хорватск.н.м. «Полька» муз.И.Штрауса «Пляска с платочком» р.н.м.</p>	
Март	<ul style="list-style-type: none"> - Учить детей скакать с ножки на ножку. Создать радостную, непринужденную атмосферу; - продолжать учить детей маршировать четко, ритмично, бодро; правильно координировать работу рук 	<p><u>Музыкально-ритмические движения:</u> «Скачут по дорожке» муз. А.Филиппенко «Марш» муз. Ф.Шуберта «Хороводный шаг». «Как пошли</p>	<p>2,40 ч. (ОО Д 2 раза</p>

	<p>и ног;</p> <ul style="list-style-type: none"> - учить детей выполнять хороводный шаг с носка, спину держать прямо, «держать» круг; - выполнять движения с предметами (цветные флажки). - учить детей слышать смену музыки и самостоятельно менять движения: легко бегать в парах и «играть в ладоши» с партнером на смену музыки; - отрабатывать легкий бег и прыжки; учить детей приземляться на носочки, слегка пружиня ногами; - развивать творческие проявления детей, выполнять плавные махи мягкими, свободными руками в разные стороны; - учить детей выполнять прыжки в различных направлениях, выразительно передавая игровой образ зайчиков; - закреплять умение детей ходить высоким шагом, развивать коммуникативные навыки. - Учить детей ритмично проговаривать, прохлопывать, протопывать, играть на музыкальном инструменте имена или ритмические цепочки; - закреплять понятия долгий и короткий звук; - дать понятие «аккорд» (одновременное звучание нескольких звуков: 3 – 4 звука); - закреплять приемы игры на музыкальных инструментах; - продолжать учить различать звучание музыкальных инструментов; - формировать коммуникативные навыки. - Выполнять движения по показу педагога; - развивать чувство ритма, интонационный и тембровый слух, мелкую моторику; - развивать интонационную выразительность. - Познакомить детей со средствами музыкальной выразительности; - продолжать знакомить детей с жанром «вальс», закреплять понятия 	<p>наши подружки» р.н.м. «Ходьба и бег» латвийск.н.м. «Хлоп – хлоп». «Полька» муз. И.Штрауса «Мячики» муз. М.Сатулиной «Вальс» муз. А.Жилина «Зайчики». «Полечка» муз. Д.Кабалевского «Лошадки» муз. Л.Банниковой</p> <p><u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u></p> <p>«Спой и сыграй свое имя» «Пляска для собачки» любая веселая мелодия «Ежик» Игра «Узнай инструмент» «Пляска для ежика». «Ой, лопнул обруч» укр. н. м. «Где наши ручки?» муз. Е.Тиличевой «Зайчик ты, зайчик» р.н.п. «Пляска для зайчика» любая веселая мелодия «Лошадка» «Пляска для лошадки» любая веселая мелодия</p> <p><u>Пальчиковая гимнастика:</u></p> <p>«Два ежа» «Тики – так» «Шарик» «Капуста» «Овечка»</p> <p><u>Слушание музыки:</u></p> <p>«Вальс» муз. А.Грибоедова «Ежик» муз. Д.Кабалевского «Смелый наездник» муз. Р.Шумана «Маша спит» муз. Г.Фрида</p> <p><u>Распевание, пение:</u></p> <p>Приветствие «Гав – гав» «Я иду с цветами» муз. Е.Тиличевой «Мама – лучший друг» «Мы запели песенку» муз. Р.Рустамова</p>	<p>В неде лю по 20 мину т)</p>
--	--	--	--

	<p>«легкая, воздушная, ласковая, нежная» музыка;</p> <ul style="list-style-type: none"> - развивать речь, воображение, учить детей эмоционально отзываться на характерную музыку; - закреплять понятия «отрывистая, резкая, колючая» музыка; - учить детей рассказывать о музыке. - Развивать звуковысотный и ритмический слух; - учить петь на одном звуке, правильно артикулировать гласные звуки; - учить детей передавать характер песен: петь весело, бодро, легко, протяжно, ласково; - петь песни подгруппами (мальчики и девочки); - работать над плавным, протяжным пением; - вырабатывать четкую дикцию; - узнавать знакомые песни по фрагменту; - учить детей петь «по цепочке», помогая каждому начать музыкальную фразу. - Выполнять движения по показу педагога; - продолжать учить детей выполнять движения с предметами (разноцветные платочки); - воспитывать доброжелательное отношение друг к другу; - учить детей различать части музыкального произведения и выполнять движения в соответствии с ними; - развивать ловкость, смекалку, умение ориентироваться в пространстве; - развивать творческие проявления детей. 	<p>«Ой, бежит ручьем вода» укр.н.п. «Воробей» муз. В.Герчик «Машина» муз. Т.Попатенко «Песенка про хомячка» муз. Л.Абелян Попевка «Ежик» «Новый дом» муз. Р.Бойко Игра «Музыкальные загадки» <u>Пляска, игра:</u> «Пляска с платочком» р.н.м. «Игра с ежиком» муз. М.Сидоровой «Кто у нас хороший?» р.н.п. Игра «Колпачок» р.н.п. Пляска «Покажи ладошки» латвийск.н.полька «Заинька» р.н.п. «Ищи игрушку» р.н.м. «Танец в кругу» финская.н.м.</p>	
Апрель	<ul style="list-style-type: none"> - Учить детей импровизировать; - продолжать учить детей бегать легко в разном направлении, упражнять в легких прыжках; - продолжать учить детей маршировать четко, ритмично; правильно координировать работу рук и ног; - учить скакать с ноги на ногу; - приучать детей самостоятельно изменять движение со сменой характера музыки. Развивать умение 	<p><u>Музыкально-ритмические движения:</u> «Дудочка» муз. Т.Ломовой «Мячики» муз. М.Сатулиной «Марш» муз. Ф.Шуберта «Скачут по дорожке» муз. А.Филиппенко «Упражнение с флажками» муз. В.Козырева «Хлоп – хлоп». «Полька» муз.</p>	<p>2,40 ч. (ОО Д 2 раза в неде лю по</p>

	<p>ориентироваться в пространстве;</p> <ul style="list-style-type: none"> - выполнять движения с предметами (флажки); - выполнять высокий шаг, прямой галоп. - Ритмично проговаривать, прохлопывать, протопывать, играть на музыкальном инструменте ритмическую цепочку; - развивать умение ритмично играть на музыкальных инструментах соло и в ансамбле; - закреплять приемы игры на разных инструментах. - Выполнять движения по показу педагога; - развивать интонационную выразительность; - развивать воображение, закреплять понятие о звуковысотности; - развивать мелкую моторику, память. - Развивать у детей эмоциональную отзывчивость на веселый характер пьесы; - формировать умение слушать музыку, определять ее характерные особенности; - закреплять понятия «легкая, игривая, задорная, быстрая» музыка; жанр «полька»; - расширять и обогащать словарный запас. - Учить детей петь в подвижном темпе, весело, легко; - правильно артикулировать гласные звуки; - правильно интонировать скачки мелодии вверх и вниз; - узнавать знакомые песни по фрагменту. - Учить детей выполнять танцевальные движения «полочка», «лодочка», «пружинка», «выставление ноги на пятку», согласовывая их с текстом; - учить детей импровизировать; создать радостное настроение; - развивать ловкость, смекалку, выдержку. 	<p>И.Штрауса «Лошадки» муз. Л.Банниковой «Выставление ноги на пятку» муз. Ф.Лещинской</p> <p><u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u> «Божья коровка» «Веселый оркестр». «Из – под дуба» р.н.м. «Зайчик ты, зайчик» р.н.п. «Танец для зайчика» любая веселая мелодия «Танец для собачки» любая веселая мелодия «Летчик» муз. Е.Тиличеевой «Петушок» р.н.прибаутка «Паровоз» «Веселый концерт» любая веселая мелодия «Марш» муз. Ф.Шуберта</p> <p><u>Пальчиковая гимнастика:</u> «Замок» «Шарик» «Кот Мурлыка» «Коза» «Овечка» «Мы платочки постираем» «Две тетери» «Два ежа»</p> <p><u>Слушание музыки:</u> «Полечка» муз. Д.Кабалевского «Марш солдатиков» муз. Е.Юцевич «Вальс» муз. А.Грибоедова «Ежик» муз. Д.Кабалевского</p> <p><u>Распевание, пение:</u> «Весенняя полька» муз. Е.Тиличеевой «Воробей» муз. В.Герчик Распевка «Солнышко» «Три синички» р.н.п. «Самолет» муз. М.Магиденко «Паровоз» муз. Г.Эрнесакса «Барабанщик» муз. М.Красева</p>	<p>20 мину т)</p>
--	---	---	---------------------------

		<p><u>Пляска, игра:</u> «Веселый каблучок» Игра «Жмурки». Фрагмент из оперы «Марта» муз. Ф.Флотова «Кто у нас хороший?» р.н.п. «Веселый танец» литовск.н.м. Игра «Ловишки» муз. Й.Гайдна «Летчики, на аэродром!» муз. М.Раухвергера «Заинька» р.н.п.</p>	
Май	<ul style="list-style-type: none"> - Учить детей выполнять подскоки; - продолжать учить детей маршировать четко, ритмично; правильно координировать работу рук и ног; - формировать коммуникативные навыки; - продолжать учить детей ходить хороводным шагом; - продолжать учить выполнять движения с предметами (флажки, разноцветные ленты); - развивать творческие проявления детей. - Ритмично проговаривать, прохлопывать, протопывать, играть на музыкальном инструменте ритмическую цепочку; - развивать интонационную выразительность; - закреплять приемы игры на разных инструментах. - Выполнять движения по показу педагога; - познакомить с музыкальным инструментом – дудочка; - развивать интонационную выразительность, чувство ритма, мелкую моторику и воображение. - Развивать у детей образное восприятие музыки; - расширять и обогащать словарный запас; - закреплять понятия «ласковая, нежная, спокойная, тихая» музыка; жанр «колыбельная»; - закреплять понятия «задорная, веселая, шуточная, легкая» музыка; жанр «полька»; - закреплять понятие жанр «марш»; 	<p><u>Музыкально-ритмические движения:</u> «Подскоки» франц.н.м. «Марш под барабан» «Хороводный шаг». «Как пошли наши подружки» р.н.м. «Упражнение с флажками» муз. В.Козырева «Всадники» муз.В.Витлина Упражнение для рук с лентами. «Вальс» муз. А.Жилина «Дудочка» муз. Т.Ломовой</p> <p><u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u> «Два кота» польск.н.п. «Полька для зайчика» любая музыка в двухчастной форме «Веселый концерт» любая музыка в двухчастной форме «Зайчик ты, зайчик» р.н.п. Игра «Узнай инструмент» «Полечка» муз. Д.Кабалевского «Петушок» р.н.п. «Мой конек» чешск.н.м. «Андрей – воробей»</p> <p><u>Пальчиковая гимнастика:</u> «Пекарь» «Шарик» «Замок» «Кот Мурлыка» «Два ежа» «Овечка» «Две тетери»</p> <p><u>Слушание музыки:</u></p>	2,40 ч. (00 Д 2 раза в неде лю по 20 мину т)

	<p>«четкая, ритмичная, бодрая, энергичная» музыка.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Развивать звуковысотный слух, интонационную выразительность; - учить петь без напряжения, правильно интонировать скачки мелодии вверх и вниз; - учить детей внятно произносить слова; - узнавать знакомые песни по фрагменту. - отрабатывать легкий бег и четкий топающий шаг; - развивать ловкость, смекалку, выдержку; - учить детей выполнять танцевальные движения «полочка», «лодочка», «пружинка», «выставление ноги на пятку», согласовывая их с текстом; - закреплять знакомые танцевальные движения; - продолжать учить выполнять движения с предметами (цветные платочки). 	<p>«Колыбельная» муз. В.А.Моцарта «Шуточка» муз. В.Селиванова «Марш солдатиков» муз. Е.Юцкевич «Полька» муз. И.Штрауса <u>Распевание, пение:</u> «Приветствие для зайчика» «Зайчик» муз. М.Старокадомского «Барабанщик» муз. М.Красева «Приветствие для котика» «Три синички» р.н.п. «Весенняя полька» муз. Е.Тиличевой «Лошадка Зорька» муз.Т.Ломовой «Хохлатка» муз. А.Филиппенко «Самолет» муз. М.Магиденко <u>Пляска, игра:</u> «Игра «Ловишки» муз. Й.Гайдна «Веселый каблучок» «Вот так вот» белорус.н.м. Игра «Кот Васька» муз. Г.Лобачева «Свободная пляска» любая веселая музыка «Покажи ладошки» латвийск.н.м. Игра «Жмурки». Фрагмент из оперы «Марта» муз. Ф.Флотова «Летчики, на аэродром!» муз. М.Раухвергера «Как на нашем на лугу» муз. Л.Бирнова «Ежик» муз. Д.Кабалевского «Пляска парами» латвийск.н.м. «Пляска с платочком» р.н.м.</p>	
Июнь-август		Включить в ООД игры, пляски, песни из пройденного материала (по желанию детей)	

2.2 УЧЕБНО-ПЕРСПЕКТИВНЫЙ ПЛАН РАБОТЫ ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ РАЗВИТИЮ ДЕТЕЙ ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЫ (6-7 ЛЕТ)

Сроки	Программные задачи	Содержание	Кол-во часов
Сентябрь	<ul style="list-style-type: none"> • развивать внимание, умение ориентироваться в пространстве, формировать правильную и четкую координацию рук. • научить прыгать ритмично и правильно: от пола отталкиваться энергично, корпус не сгибать. • следить за осанкой, изменять движения с изменением музыки. • развивать внимание, память, умение находить объекты для звучания. • обогащение детей музыкальными впечатлениями, развитие умения слушать музыку, высказываться о ней. Развитие кругозора и речи. • петь произвольно. Развивать творческое воображение. • формировать ладовое чувство. • развивать внимание, реакцию, умение ориентироваться в пространстве. • развивать творчество в движении, формировать выдержку и умение 	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Музыкально-ритмические движения:</u> «Физкульт-ура!» Ю.Чичкова, «Прыжки» «Этюд» Л.Шитте, «Хороводный и топающий шаг» «Я на горку шла» Русская народная мелодия, Марш Н.Леви, «Большие крылья» Армянская народная мелодия, «Приставной шаг». «Детская полька» А.Жилинского. • <u>Развитие чувства ритма, музцирование:</u> ритмические цепочки из «солнышек»,»Комната наша» Г.Бэхли, ритмические цепочки «Гусеница», «Горн», игры с картинками, «Хвостатый – хитроватый» Ладушки стр. 16. • <u>Пальчиковая гимнастика:</u> «Мама» стр. 7, «Мы делили апельсин» стр. 19. • <u>Слушание музыки:</u> «Танец дикарей» Ёсинао Нака, «Вальс игрушек» Ю. Ефимова. • <u>Распевание, пение:</u> «Ёжик и бычок» стр. 8, «Динь-динь-динь – письмо тебе» Немецкая народная песня, «Осень» А. Артюнова, «Падают листья» М. Красева, «Лиса по лесу ходила» Русская народная песня. • <u>Пляска:</u> «Отвернись, повернись» 	4 ч. (ОО Д 2 раза в неде лю по 30 мину т)

	быстро реагировать на смену музыки.	Карельская народная мелодия, хоровод «Светит месяц» Русская народная мелодия, «Хороводный шаг» «На горе-то калина» Русская народная песня. • <u>Игра:</u> «Почтальон» «Динь-динь-динь – тебе письмо» Немецкая народная мелодия, «Веселые скачки» Б. Можжевелова, «Алый платочек» Чешская народная песня, «Машина и шофёр» (по методике Карла Орфа)	
Октябрь	<ul style="list-style-type: none"> • учить детей двигаться в соответствии с контрастной музыкой, отрабатывать высокий, чёткий, строгий шаг. • учить детей выполнять упражнения ритмично, естественно, формировать чёткую координацию рук и ног. • учить детей реагировать на смену характера музыки, ориентироваться в пространстве, закрепить умение маршировать. • Учить говорить эмоционально, запоминать текст. • учить слушать внимательно, развивать творческой воображение, фантазию. • расширять словарный запас, развивать воображение, формировать эмоциональное восприятие. • расширять голосовой диапазон, чисто 	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Музыкально-ритмические движения:</u> Упражнение «Высокий и тихий шаг» «Марш» Ж.Б. Люлли, «Боковой галоп» «Контрданс» Ф. Шуберт, «Приставной шаг» Е. Макарова, «Бег с лентами» «Экосез» А. Жилин, «Физкультура!» Ю.Чичкова, «Прыжки» «Этюд» Л.Шитте, «Марш» Н. Леви, «Большие крылья» Армянская народная мелодия. • <u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u> «Веселые палочки» стр. 24, «Пауза» стр. 28, «Хвостатый – хитроватый» Ладушки стр. 16. • <u>Пальчиковая гимнастика:</u> «Замок-чудак» стр. 25, «Мама» стр. 7. • <u>Слушание музыки:</u> «Марш гусей» Бина Канэда, «Осенняя песнь» П.Чайковского, «Танец дикарей» Ёсиноа Нака, «Вальс игрушек» Ю. Ефимова. • <u>Распевание, пение:</u> «Ехали медведи» М. Андреевой, 	4 ч. (ОО Д 2 раза в неделю по 30 минут)

	<p>интонировать интервал «терция», закрепить навык правильного дыхания.</p> <ul style="list-style-type: none"> • развивать мелодический слух, формировать ладовое чувство. • учить детей передавать в движении лёгкий характер музыки, ориентироваться в пространстве, шаг польки выполнять легко, непринуждённо. • отметить выразительность и необычность движений, развивать внимание и чувство ритма. 	<p>«Скворушка прощается» Т. Попатенко, «Осень» А. Артюнова, «Хорошо у нас в саду» В. Герчик, «Лиса по лесу ходила» Русская народная песня, «Как пошли наши подружки» Русская народная песня.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>Пляска:</u> «Хороводный и топающий шаг» «Я на горку шла» Русская народная мелодия, «Полька» Ю. Чичкова, «Отвернись-повернись» Карельская народная мелодия. • <u>Игра:</u> «Зеркало» «Пьеса» Б. Бартока, «Кто скорее?» Л. Шварца, «Алый платочек» Чешская народная песня. 	
Ноябрь	<ul style="list-style-type: none"> • реагировать на смену характера музыки. поскоки выполнять легко, шагать быстро. стремительно. • учить детей ощущать окончание музыкальной фразы, развивать умение ориентироваться в пространстве. • закреплять хороводный шаг, учить держать круг, менять направление движения и положение рук • развивать интонационную выразительность, чувство ритма, мелкую моторику • учить эмоционально воспринимать музыку. Формировать способность придумывать сюжет к музыкальному произведению. Развивать речь, воображение. артистизм. • продолжать учить чисто 	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Музыкально-ритмические движения:</u> «Поскоки и сильный шаг» «Галоп» М. Глинка, «Упражнение для рук» Т. Вилькорейской, «Прыжки через воображаемые препятствия» Венгерская народная мелодия, «Спокойная ходьба с изменением направления» Английская народная мелодия, «Хороводный шаг» Русская народная мелодия, «Марш» Ж.Б. Люлли, «Боковой галоп» «Контрданс» Ф. Шуберт, «Приставной шаг» Е. Макарова, «Бег с лентами» «Экосез» А. Жилина. • <u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u> «Аты-баты» стр. 42, «Ручеёк» стр. 45, «Комната наша» стр. 47, «Хвостаты-хитроватый», «Весёлые палочки», Паузы. 	4 ч. (ОО Д 2 раза в неде лю по 30 мину т)

	<p>интонировать поступенное и скачкообразное движение мелодии.</p> <ul style="list-style-type: none"> • формировать пространственные представления, учить сохранять круг во время танца, изменять движения с музыкой. 	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Пальчиковая гимнастика:</u> «В гости» стр. 43, «Замок-чудак», «Мама», «Мы делили апельсин», «Два ежа». • <u>Слушание музыки:</u> «Две плаксы» Е. Гнесиной, «Русский наигрыш» Народная мелодия, «Марш гусей» Бин Канэд, «Осенняя песнь» П. Чайковского. • <u>Распевание, пение:</u> «Ручеек», «Моя Россия» Г. Струве, «Хорошо у нас в саду» В.Герчик, «Ехали медведи», «Дождик обиделся» Д. Львов-Компанеец, «Горошина» В. Карасевой, «Пёстрый колпачок» Г. Струве, «Осень» А. Артюнова, «Ёжик и бычок» «Скворушка прощается» Т. Попатенко, артикуляционная гимнастика стр. 55. • <u>Пляска:</u> «Парный танец» Хорватская народная мелодия, «Танец утят» Французская народная мелодия, «Хороводный и топающий шаг» «Я на горку шла» Русская народная мелодия, «Полька» Ю. Чичкова • <u>Игра:</u> «Роботы и звёздочки» «Контрасты», «Ищи!» Т. Ломовой, «Кто скорее?» Л. Шварц, «Алый платочек» Чешская народная песня, «Почтальон» «Динь-динь-динь – тебе письмо» Немецкая народная песня. 	
Декабрь	<ul style="list-style-type: none"> • закреплять у детей пространственное понятие, развивать чувство ритма, совершенствовать чёткость движений. • закреплять у детей умение 	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Музыкально-ритмические движения:</u> «Шаг с акцентом и легкий бег» венгерская народная мелодия, упражнение для рук «Мельница» т. Ломовой, «Марш» 	4 ч. (ОО Д 2 раза в неде

	<p>передавать в движении стремительный характер музыки.</p> <ul style="list-style-type: none"> • учить детей ориентироваться в окружающем пространстве и выполнять простейшие перестроения. • формировать правильное музыкальное восприятие. Развивать воображение, речь. • закреплять шаг галопа в парах, изменять движения с изменением музыки. 	<p>Ц. Пуни, «Боковой галоп» «Экосез» А. Жилина, «Поскоки и сильный шаг» «Галоп» М. Глинки, «Упражнение для рук» Т. Вилькорейской, «Прыжки через воображаемые препятствия» Венгерская народная мелодия, «Спокойная ходьба с изменением направления» Английская народная мелодия.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u> «С барабаном ходит ёжик» стр. 60, «Гусеница с паузами», «Аты-баты», «Гусеница» • <u>Пальчиковая гимнастика:</u> «Гномы» стр. 61, «В гости», «Мама», «Замок-чудак» • <u>Слушание музыки:</u> «В пещере горного короля» Э. Григ, «Снежинки» А. Стоянова • <u>Распевание, пение:</u> «Верблюды» М. Андреева, «В просторном светлом зале» А. Штерна, «Пёстрый колпачок» Г. Струве, «Новогодняя» А. Филиппенко, Артикуляционная гимнастика, «Горячая пора» А. Журбина, «Лиса по лесу ходила» • <u>Пляска:</u> «Танец вокруг ёлки» Чешская народная мелодия, «Весёлый танец» Еврейская народная мелодия • <u>Игра:</u> «Жмурка» Русская народная мелодия, «Дед Мороз и дети» И. Кишко 	<p>лю по 30 минут)</p>
<p>Январь</p>	<ul style="list-style-type: none"> • совершенствовать легкие и ритмичные поскоки правильную координацию рук. 	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Музыкально-ритмические движения:</u> «Упражнение с лентой на палочке» И. Кишко, «Поскоки и 	<p>4 ч. (ОО Д 2 раза</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • развивать музыкальное восприятие, обогащать представления детей, расширять словарный запас. • развивать фантазию, умение согласовывать движения с музыкой, взаимодействовать друг с другом. • формировать у детей навыки выразительного и эмоционального пения. • продолжать учить петь мелодично, без напряжения. • развивать у детей творчество в движении, умение слышать смену частей музыки, формировать коммуникативные навыки. • танцевать легко, эмоционально. 	<p>энергичная ходьба» «Галоп» Ф. Шуберт, «Ходьба змейкой» «Куранты» В. Щербачева, «Поскоки с остановками» «Юмореска» А. Дворжака, «Шаг с акцентом и легкий бег» Венгерская народная мелодия, упражнение для рук «Мельница» Т. Ломовой, «Марш» Ц. Пуни, «Боковой галоп» «Экосез» А. Жилина</p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u> «Загадка», «С барабаном ходит ёжик», «Эхо» стр. 92. • <u>Пальчиковая гимнастика:</u> «Утро настало», «Гномы», «Мама», «Замок-чудак» • <u>Слушание музыки:</u> «У камелька» П. Чайковского, «Пудель и птичка» Ф. Лемарка, «В пещере горного короля» Э. Григ, «Снежинки» А. Стоянова • <u>Распевание, пение:</u> «Два кота» Польская народная песня, «Зимняя песенка» М. Красева, упражнения на развитие голоса, «Сапожник» Французская народная песня, мажорные трезвучия, «Моя Россия» Г. Струве, «Пёстрый колпачок» Г. Струве, мажорные трезвучия • <u>Пляска:</u> «Танец в парах» Латышская народная мелодия, «Сапожники и клиенты» Польская народная мелодия, «Танец утят» Французская народная мелодия. • <u>Игра:</u> «Что нам нравится зимой?» Е. Тиличевой, «Жмурка» Русская мелодия, «Ищи!» Т. Ломовой 	<p>в неделю по 30 минут)</p>
--	---	---	------------------------------

Февраль	<ul style="list-style-type: none"> • учить реагировать на смену звучания музыки и быстро менять движения. • закреплять умение детей передавать в движении лёгкий характер музыки • расширять музыкальные представления детей. знакомить с новыми инструментами, закрепить их. • учить находить различные слова-синонимы, развивать речь, расширять словарный запас. • развивать эмоциональную отзывчивость на песню нежного. Лирического характера. Учить петь напевно, удерживая дыхание до конца фразы • развивать творческое воображение, фантазию, учить выразительно передавать игровой образ. 	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Музыкально-ритмические движения:</u> «Прыжки и ходьба» Е. Тиличеева, упражнение «Нежные руки» «Адажио» Д. Штейбельта, «Марш-парад» В. Сорокина, «Бег и подпрыгивание» «Экосез» И. Гуммеля, «Упражнение с лентой на палочке» И. Кишко, «Поскоки и энергичная ходьба» «галоп» Ф. Шуберта, «Ходьба змейкой» «Куранты» В. Щербачева, «Поскоки с остановками» «Юмореска» А. Дворжака • <u>Развитие чувства ритма, музцирование:</u> «Комар», ритмическая игра с палочками «Сделай так!», «Две гусеницы» - двухголосие. • <u>Пальчиковая гимнастика:</u> «Паук», «Мостик», «Замок-чудак», «Мама», «Гномы», «Кот Мурлыка», «В гости», «Утро настало». • <u>Слушание музыки:</u> «Песнь жаворонка» П. Чайковский, «Марш Черномора» М. Глинка, «Жаворонок» М. Глинка, «Флейта и контрабас» Г. Фрид, «Болтунья» В. Волкова. • <u>Распевание, пение:</u> «Маленькая Юлька», «Будем моряками» Ю. Слонова, «Пёстрый колпачок» Г. Струве, «Зимняя песенка» М. Красева, «Мамина песенка» М. Парцхаладзе, «Хорошо рядом с мамой» А. Филиппенко», интонационно-фонетические 	4 ч. (ОО Д 2 раза в неде лю по 30 мину т)
---------	---	--	---

		<p>упражнения, «Два кота» стр.80, «Сапожник» Французская народная песня, «Ехали медведи» стр. 26.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>Пляска:</u> «Полька с поворотами» Ю Чичкова, «Детская полька» А. Жилинского • <u>Игра:</u> «Что нам нравится зимой?» Е. Тиличевой, «Как на тоненький ледок» Русская народная песня, «В Авиньоне на мосту» Французская народная песня 	
Март	<ul style="list-style-type: none"> • Развивать умение ориентироваться в пространстве, формировать коммуникативные навыки. • учить детей слышать окончание музыкальной фразы и чётко останавливаться . • развивать воображение, чувство ритма, формировать пространственные понятия • учить детей внимательно вслушиваться в музыку, понимать содержание произведения, развивать эмоциональную отзывчивость на прослушанную музыку, расширять словарный запас. • формировать умение высказывать свои впечатления. • закрепить понятие куплет, припев, учить эмоционально отзываться на весёлый, живой характер песни, находить слова и выражения для 	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Музыкально-ритмические движения:</u> «Шаг с притопом, бег, осторожная ходьба» «Весёлая прогулка» М. Чулаки, упражнение «Бабочки» «Ноктюрн» П. Чайковского, «Ходьба с остановкой на шаге» Венгерская народная мелодия, упражнение «Бег и прыжки» «Пиццикато» Л. Делиба, «Марш-парад» В. Сорокина, «Бег и подпрыгивание» «Экосез» И. Гуммеля. • <u>Развитие чувства ритма, музцирование:</u> «Комар», ритмическая игра с платочками «Сделай так!» стр. 121, «Две гусеницы» - двухголосие • <u>Пальчиковая гимнастика:</u> «Паук», «Мостик» стр.97, «Замок-чудак», «Мама», «Гномы», «Кот Мурлыка», «В гости», «Утро настало» • <u>Слушание музыки:</u> «Песня жаворонка» П. Чайковский, «Марш Черномора» М. Глинка, «Жаворонок» М. Глинка, «Флейта и контрабас» Г. Фрида, «Болтунья» 	4 ч. (ОО Д 2 раза в неде лю по 30 мину т)

	<p>определения характера и настроения.</p> <ul style="list-style-type: none"> • продолжать развивать артикуляционный аппарат. • учить петь легко, без напряжения, мягко заканчивать муз. фразы, чётко артикулировать гласные и согласные звуки. • учить детей ориентироваться в зале, выполнять различные перестроения, двигаться спокойно, неторопливо. • развивать память, чувство ритма. 	<p>В. Волкова</p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>Распевание, пение:</u> «Идет весна» В. Герчик, «Мышка» стр.116, «Солнечная капель» С. Соснина, «Долговязый журавль» Русская народная песня, «Ручеёк», мажорные трезвучия, «Будем моряками» Ю. Слонова, «Сапожник» Французская народная песня, «Мамина песенка» М. Парцхаладзе, «Хорошо рядом с мамой» А. Филиппенко» • <u>Пляска:</u> «Танец» Ю. Чичкова, хоровод «Вологодские кружева» В. Лаптева, «Полька с поворотами» Ю. Чичкова, «Сапожники и клиенты» Польская народная мелодия • <u>Игра:</u> «Будь ловким!» Н. Ладухина, «Заря-заряница», «Бездомный заяц», «Кто быстрее пробежит в галошах?» 	
Апрель	<ul style="list-style-type: none"> • учить слышать окончание муз. фразы, продолжать формировать умение использовать всё пространство зала, ходить, меняя направление движения. • развивать воображение, фантазию • учить эмоционально воспринимать музыку. понимать её, формировать умение высказывать свои впечатления • продолжать учить произносить звуки на выдохе и вдохе, совершенствовать звуковоспроизведение. 	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Музыкально-ритмические движения:</u> «Осторожный шаг и прыжки» Е. Тиличеевой, упражнение для рук «Дождик» Н. Любарского, упражнение «Тройной шаг» «Петушок» Латвийская народная мелодия, «Поскоки и прыжки» И. Саца, «Шаг с притопом, бег, осторожная ходьба» «Весёлая прогулка» М. Чулаки, «Ходьба с остановкой на шаге» Венгерская народная мелодия, упражнение «Бег и прыжки» «Пиццикато» Л. Делиба. • <u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u> «Ворота» стр.135, «Дирижёр» 	4 ч. (ОО Д 2 раза в неде лю по 30 мину т)

	<ul style="list-style-type: none"> • чисто интонировать восходящие и нисходящие ходы. • развивать певческий диапазон, добиваться лёгкого и непринуждённого звучания нот второй октавы. • учить выполнять разные перестроение, сохранять осанку, ориентироваться в пространстве. • начинать движения после вступления, двигаться легко, ритмично, танцевать эмоционально. 	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Пальчиковая гимнастика:</u> «Сороконожки» стр.135, «Мостик», «Паук» • <u>Слушание музыки:</u> «Три подружки» («Плакса», «Злюка», «Резвушка») Д. Кабалевского, «Гром и дождь» Т. Чудовой, «Песнь жаворонка» П. Чайковского, «Жаворонок» М. Гинки, «Марш Черномора» М. Глинки • <u>Распевание, пение:</u> «Чемодан» стр. 136, «Песенка о светофоре» Н. Петровой, «Хорошо у нас в саду» В. Герчик, «Солнечная капель» С. Соснина, «Солнечный зайчик» В. Голикова, Долговязый журавль» Русская народная песня, «Волк» стр.145, «Идет весна» В. Герчик, Мажорные трезвучия, «Сапожник» Французская песня. • <u>Пляска:</u> «Пляска с хлопками» И. Дунаевского, «Полька с поворотами» Ю Чичкова, хоровод «Вологодские кружева» В. Лаптева • <u>Игра:</u> «Звероловы и звери» Е. Тиличевой, «Замри!» Английская народная игра, «Сапожники и клиенты» Польская народная мелодия 	
Май	<ul style="list-style-type: none"> • выполнять движения ритмично, развивать умение ориентироваться в пространстве. • продолжать учить быстро реагировать на смену частей музыки, скакать легко в разных направлениях, используя всё пространство зала. 	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Музыкально-ритмические движения:</u> «Цирковые лошадки» М. Красева, «Спокойная ходьба и прыжки» В. А. Моцарт, «Шаг с поскоком и бег» С. Шнайдер, «Шагают аисты» «Марш» Т. Шутенко, упражнение для рук «Дождик» Н. Любарского, «Тройной шаг» «Петушок» 	4 ч. (ОО Д 2 раза в неде лю по 30 мину

	<ul style="list-style-type: none"> • добиваться чёткого проговаривания ритмических рисунков, развивать чувство ритма. • - учить детей эмоционально откликаться на характерную музыку, уметь словами выразить своё отношение к ней. Развивать творческое воображение, фантазию, расширять словарный запас. • Выполнять интонационно-фонетические упражнения.- режим работы гортани. • продолжать учить петь легко, эмоционально • согласовывать движения с музыкой, развивать внимание, умение ориентироваться в пространстве. 	<p>Латвийская народная мелодия, «Поскоки и прыжки» И. Саца.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>Развитие чувства ритма, музцирование:</u> «Что у кого внутри?» стр.152, «Дирижёр» стр.150, «Аты-баты» стр.42 • <u>Пальчиковая гимнастика:</u> «Пять поросят» стр. 152 • <u>Слушание музыки:</u> «Королевский марш львов» К. Сен-Санса, «Лягушки» Ю. Слонова, «Три подружки» Д. Кабалевского, «Гром и дождь» Т. Чудовой • <u>Распевание, пение:</u> «Зайчик» стр.153, «Зеленые ботинки» С. Гаврилова, «Солнечный зайчик» В. Голикова, «Долговязый журавль» Русская народная песня, «До свидания, детский сад!» Г. Левкодимова, «Песенка о светофоре» Н. Петровой, Хорошо у нас в саду» В. Гкрчик, «Музыкальный динозавр» стр.161 • <u>Пляска:</u> полька «Чебурашка» В. Шаинского, «Полька с хлопками» И. Дунаевского, «Сапожник и клиенты» Польская народная мелодия • <u>Игра:</u> «Зоркие глаза» М. Глинки, «Лягушки и аисты» В. Витлина, «Звероловы и звери» Е. Тиличевой 	т)
Июнь-август	<ul style="list-style-type: none"> • учить детей менять характер движения в зависимости от характера музыки, правильно выполнять перестроение. ориентироваться в пространстве. • развивать речь, расширять 	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Музыкально-ритмические движения:</u> «Осторожный шаг и прыжки» «Этюд» Ф. Бургмюллера, «Волшебные руки» «Лунный свет» К. Дебюсси, «Передача мяча» С. Соснина, упражнение «Энергичные поскоки и 	

	<p>словарный запас, формировать эмоциональное восприятие музыки.</p>	<p>пружинящий шаг» «Танец» С. Затеplinского, «Цирковые лошади» М. Красева, «»Спокойная ходьба и прыжки» В.А.Моцарт, «Шаг с поскоком и бег» С. Шнайдер, «Шагают аисты» «Марш» Т. Шутенко</p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u> «Семейка огурцов» стр.168, «Дирижёр» стр.150, «Эхо» стр.180 • <u>Пальчиковая гимнастика:</u> «Паучок», «Паук», «Гномы», «Утро настало», «В гости», «Мама», «Замок-чудак» • <u>Слушание музыки:</u> «Полёт шмеля» Н. Римского-Корсакова, «Сонный котёнок» Б. Берлина, «Королевский марш Львов» К. Сен-Санса, «Лягушки» Ю. Слонова • <u>Распевание, пение:</u> «В лесу» стр.170, «Как мне маме объяснить?», «Лень» стр.172, «О ленивом червячке» В. Ефимова, «В лесу» стр.170, «Зелёные ботинки» С. Гаврилова, «Муравей» стр.178, «Солнечный зайчик» В. Голикова, «Песенка о светофоре» Н. Петровой • <u>Пляска:</u> «Весело танцуем вместе» Немецкая народная песня, «Танцуй, как я!» музыка неизвестного композитора • <u>Игра:</u> «Зеркало» (без музыкального сопровождения), «Если б я был...» Финская народная песня 	
--	--	---	--

2.3 СИСТЕМА ПЕДАГОГИЧЕСКОГО МОНИТОРИНГА ДЕТЕЙ ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ РАЗВИТИЮ

Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыка» предполагает оценку индивидуального развития детей. Такая оценка производится педагогическим работником в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития дошкольников, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования).

Педагогическая диагностика музыкальных способностей проводится 2 раза в год, с проведением диагностических срезов развития. Для каждой возрастной группы определяются показатели и задания, которые позволяют судить о динамике развития музыкальных способностей детей. Инструментарий для педагогической диагностики – карта наблюдений детского музыкального развития, позволяющая фиксировать индивидуальную динамику и перспективы развития каждого ребенка.

Результаты педагогической диагностики могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

- 1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- 2) оптимизация работы с группой детей.

Диагностика – очень ответственное мероприятие, которое требует продуманного отбора научно обоснованных критериев и показателей, а не случайно пришедших в голову тому или иному специалисту заданий. И ни в коем случае задания не должны выходить за рамки знаний и умений, усваиваемых дошкольниками в определенный возрастной период; не должно быть случайных заданий.

Музыкально-образовательная деятельность направлена на усвоение сведений о музыке, ее языке, средствах выразительности, жанрах; на приобретение умений и навыков в различных видах исполнительства. В каждом виде исполнительства дети выполняют посильные творческие задания, способствующие развитию воображения, фантазии, формирующие опыт коллективной творческой деятельности.

Формирование основ музыкальной культуры позволяет реализовать возможности музыкального искусства в процессе становления личности.

Диагностика проводится в течение нескольких занятий. Некоторые задания дети выполняют небольшими группами, а некоторые – индивидуально.

Диагностика проводится на программном материале.

Цель:

Обследование проводится для выявления у детей трёх основных музыкальных способностей:

- ладового чувства,
- музыкально – слуховых представлений,
- чувства ритма

Метод:

Наблюдение за детьми на организованной образовательной деятельности по музыкальному развитию и индивидуально, а также выполнение специально подобранных заданий.

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ.

3.1 ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ РАЗВИВАЮЩЕЙ ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЫ.

Предметно - развивающая среда дает ребенку чувство психологической защищенности, способствует развитию способностей, овладению способами деятельности.

Музыкальный зал дошкольного учреждения светлый и просторный, что позволяет максимально реализовать потенциал детей. Зал эстетично оформлен. Цвет его стен и штор гармонично сочетаются. Текстильный декор меняется в зависимости от сезона. Музыкальный зал оснащен детской мебелью - стулья и столы для музицирования и атрибутов.

Традиционно основные декорации располагаю на центральной стене.

Для эффектности того или иного номера детей или взрослых на праздниках и развлечениях используются костюмы.

Для организации разных видов музыкальной деятельности детей музыкальный зал оснащён необходимым оборудованием: фортепиано, интерактивная доска, колонки, музыкальный центр, ноутбук. Для работы имеются различные детские музыкальные инструменты. Яркие, интересные игрушки помогают в создании доброжелательной атмосферы, повышают интерес воспитанников к музыкальной деятельности, вызывают у них чувство радости от общения с музыкой.

Полифункциональность среды музыкального зала позволяет использовать предметы в различных видах деятельности детей. Так, например, на деревянных ложках дети не только играют, но и танцуют с ними, выполняют ритмические упражнения.

Собрана аудиотека, включающая в себя диски с музыкальным аккомпанементом, произведениями, предусмотренными программой, а так же диски и кассеты с записями различной музыки, так или иначе используемой в процессе музыкального воспитания детей.

Построение предметно-развивающей среды осуществляется в соответствии с современными санитарно-техническими и эстетическими требованиями. Материалы и оборудование имеют сертификаты качества и отвечают гигиеническим, педагогическим и эстетическим требованиям.

Созданная эстетическая среда вызывает у детей чувство радости, эмоционально положительное отношение к музыке, желание посещать музыкальный зал, обогащает новыми впечатлениями и знаниями, побуждает к активной творческой деятельности, способствует повышению музыкальной культуры, развитию музыкальных способностей детей дошкольного возраста.

3.2 ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ С СЕМЬЯМИ ВОСПИТАННИКОВ

План работы музыкального руководителя с семьями воспитанников на 2022-2023 учебный год.

№	Месяц	Средняя группа (4-5 лет)	Подготовительная группа (6-7 лет)
		Содержание	
1	Сентябрь	1. Индивидуальные консультации по запросам родителей 2. Анкетирование 3. Буклеты «Форма одежды детей на музыкальных занятиях и праздниках в детском саду»	
2	Октябрь	1. Индивидуальная работа с родителями (в вечернее время, по запросам) об особенностях формирования музыкальности у ребенка. 2. Консультация: «Влияние музыки на развитие творческих способностей ребенка»	1. Консультация: «Влияние музыки на развитие творческих способностей ребенка» 2. Рекомендации: «Формирование правильной осанки и профилактика ее нарушений средствами музыкального искусства»
3	Ноябрь	1. Семинар-практикум: «Влияние музыки на развитие ребенка 5-7 лет» 2. Проведение праздника «День Матери» (участие родителей в музыкально-исполнительской деятельности)	
4	Декабрь	1. Информационный стенд: «Культура поведения родителей и детей на празднике» 2. Творческая лаборатория: подготовка костюмов, атрибутов, декораций, оформление музыкального зала к новомуднему празднику.	
5	Январь	1. Консультация: «Музыкотерапия в детском саду и дома» 2. Рекомендации: «Как провести выходной день с детьми»	
6	Февраль	1. Организация выставки «Мой любимый музыкальный инструмент» 2. Проведение праздника «День защитника Отечества» (участие в организации)	1. Индивидуальные консультации с родителями (в вечернее время, по запросу) об особенностях формирования музыкальности у ребенка. 2. Проведение праздника «День защитника Отечества»

			(участие в организации)
7	Март	1. Проведение праздника посвященного «Международному женскому дню» 2. Рекомендации: «Музыкальная аптека»	
8	Апрель	1. Папка-передвижка «Исцеление музыкой»	
9	Май	1. Индивидуальные беседы с родителями детей по итогам диагностики музыкального развития в соответствии с возрастными особенностями.	1. Совместная подготовка к выпускному празднику. 2. Индивидуальные беседы с родителями детей подготовительной группы с рекомендациями по дальнейшему обучению детей в детской школе искусств.

3.3 РАСПИСАНИЕ ОРГАНИЗОВАННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Группа	Понедельник	Вторник	Среда	Четверг	Пятница
Средняя группа № 5 «Незабудки»		<u>10.00-10.20</u>		<u>10.00-10.20</u>	
Средняя группа № 6 «Ягодки»	<u>10.00-10.20</u>		<u>10.00-10.20</u>		
Средняя группа № 7 «Васильки»		<u>09.00-09.20</u>			<u>09.00-09.20</u>
Подготовительная группа № 8 «Цветики»	<u>10.30-11.00</u>		<u>10.30-11.00</u>		
Подготовительная группа № 12 «Эрудиты»		<u>10.30-11.00</u>		<u>10.30-11.00</u>	

3.4 ЦИКЛОГРАММА РАБОТЫ МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ

День недели	Время	Деятельность
Понедельник	09.00 – 10.00	Разработка планирования организованной образовательной деятельности
	10.00 – 10.20	Организованная образовательная деятельность средняя группа №6 «Ягодки»
	10.30 – 11.00	Организованная образовательная деятельность

	11.00 – 12.00 13.00 – 15.00 15.00 – 16.00 16.00 – 17.00	подготовительная группа №8 «Цветики» Уборка зала после образовательной деятельности Работа с воспитателями, специалистами (по сценариям, изготовлению реквизитов) Подготовка к организованной образовательной деятельности Индивидуальная работа с детьми
Вторник	09.00 – 09.20 10.00 – 10.20 10.30 – 11.00 11.00 – 11.30 11.30 – 13.00 13.00 – 15.30 15.45 – 16.10 16.00 – 17.00	Организованная образовательная деятельность средняя группа №7 «Васильки» Организованная образовательная деятельность средняя группа №5 «Незабудки» Организованная образовательная деятельность подготовительная группа №12 «Эрудиты» Уборка зала после образовательной деятельности Работа по взаимодействию с родителями воспитанников, календарное планирование Работа с воспитателями (по сценариям, изготовлением реквизитов и т.д.) Организованная образовательная деятельность разновозрастная группа №15 «Затейники» Уборка зала после образовательной деятельности
Среда	09.00 – 10.00 10.00 – 10.20 10.30 – 11.00 11.00 – 12.00 13.00 – 15.00 15.00 – 17.00	Работа с календарным планированием и подборкой репертуара к образовательной деятельности Организованная образовательная деятельность средняя группа № 6 «Ягодки» Организованная образовательная деятельность подготовительная группа № 8 «Цветики» Уборка зала после образовательной деятельности Работа с воспитателями (по сценариям, изготовлением реквизитов и т.д.) Индивидуальная работа с детьми
Четверг	09.00 – 10.00 10.00 – 10.20 10.30 – 11.00 11.00 – 11.30 11.30 – 12.00	Работа с календарным планированием и подборкой репертуара к образовательной деятельности Организованная образовательная деятельность средняя группа №5 «Незабудки» Организованная образовательная деятельность подготовительная группа №12 «Эрудиты» Уборка зала Индивидуальная работа с детьми

	13.00 – 15.00	Работа с воспитателями (по сценариям, изготовлением реквизитов и т.д.)
	15.00 – 15.45	Подготовка к организационной образовательной деятельности
	15.45 - 16.10	Организованная образовательная деятельность разновозрастная
		группа №15 «Затейники»
	16.10 – 17.00	Уборка зала после образовательной деятельности
Пятница	09.00 – 09.20	Организованная образовательная деятельность средняя группа №7 «Васильки»
	09.30 – 10.30	Индивидуальная работа с детьми
	10.30 – 11.00	Подготовка к организованной образовательной деятельности
	3.00 – 15.00	Работа с воспитателями (по сценариям, изготовлением реквизитов и т.д.)
	15.00 – 17.00	Обработка музыкальных инструментов и инвентаря

3.5 ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. — М.: Мозаика Синтез», 2014 г.
2. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» И. Каплунова, И. Новоскольцева, 2015г.
3. Программа по ритмической пластике для детей «Ритмическая мозаика» А.И. Буренина 2000г.
4. «К вопросу о планировании и учете музыкального воспитания» А.И. Вайчене, 2007г.
5. «Развитие музыкальных способностей детей» М.А. Михайлова, 2005г.
6. «Музыкальное воспитание дошкольников» О.П. Радынова, 2000г.
7. «Музыкальная работа и руководство ею в дошкольном учреждении» К.В. Тарасова 2007г.