

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ГОРОДСКОЙ ОКРУГ
ГОРОД ХАНТЫМАНСКИЙ ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ДЕТСКИЙ САД №17 «НЕЗНАЙКА»

Педагогический проект «Музыка и театр»

Музыкальный руководитель:
Курдюченко Наталья Сергеевна

г. Ханты-Мансийск
2020г.

«Всякий музыкальный звук влечёт за собой слово движение, всякое слово может родить музыкальный звук и жест, всякое движение человеческого тела может создать образ, требующий соучастия музыки и слов».

(К. Орф)

Аннотация проекта.

Проект направлен на формирование творческой личности ребёнка, на приобщение детей к музыкально – театральной культуре, которая является мощным инструментом открытия и огранки различных человеческих способностей. Проект выстраивает партнёрские отношения между детьми путём проведения занятий, спектаклей и других мероприятий. В проекте открывается та сторона эстетического восприятия, которая даёт толчок развитию познавательной деятельности ребёнка, поскольку художественное произведение (изобразительное, музыкальное, литературное) не только знакомит его с новыми явлениями, расширяет круг его представлений, но и позволяет ему понять художественный образ.

Актуальность проекта.

Полноценное образование ребёнка дошкольного возраста возможно лишь при условии психологического комфорта ребёнка в процесс общения со сверстниками, взрослыми в детском саду и в семье. Актуальность педагогического опыта обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических и коммуникативных качеств ребёнка.

Мир детства, внутренний мир ребёнка – ключ ко многим волнующим проблемам нашей жизни. Раскрыть заветную дверь в мир детского сознания помогает игра. Не игра – забава, а игра – модель, игра – поведение, игровое состояние личности и всего коллектива, самой жизни. Принимая на себя различные роли, ребёнок вынужден действовать самостоятельно, учиться анализировать проделанную работу как собственную, так и сверстников. В результате чего развивается самостоятельность суждения действий. Театр – средство приобщения ребёнка к жизни людей, к миру человеческих судеб, к миру истории. Театр для ребёнка – серьёзное и настоящее дело: эта игра нужна ему для того, чтобы определиться, чтобы изучить себя, измерить, оценить свои возможности.

Театр, с моей точки зрения, больше, чем игра. Вокруг театральной игры складываются и организуются самые разнообразные виды деятельности. В театральном искусстве драматическое действие, слово, музыка, пение, танец, живописное оформление играют, существуют в нерасторжимом единстве. Именно музыкально – театральная деятельность помогает нам в формировании творческой

личности, учит детей фантазировать, сочинять, помогает чувствовать, учит преодолевать застенчивость, замкнутость, робость, учит отстаивать свою точку зрения, самостоятельно и осмысленно находить оригинальные решения в любой ситуации, развивает словесное творчество, творческие способности.

Театр играет важную роль в духовном обогащении дошкольников, способствует закладке этических и эстетических чувств. В то же время театр – среда для эмоционально – нравственного развития опыта ребенка, помогающая не только представлять последствия своих поступков, но и переживать их смысл для себя и окружающих. Театр – это сказка, а сказка всегда входит в жизнь ребёнка с самого раннего детства и остаётся с ним на всю жизнь.

Театр удовлетворяет основные потребности ребёнка дошкольного возраста: стремление к самостоятельности, к участию в жизни взрослых; потребность в познании окружающего мира, в активных движениях, в общении. Основное значение театра для детей дошкольного возраста определяется тем, что:

1. в игре формируются психические новообразования ребёнка, основным из которых является воображение;
2. развивается личность ребёнка;
3. зарождаются новые виды деятельности – трудовая и учебная.

Цель проекта.

1. Пробудить у детей интерес к театрально – игровой деятельности посредством музыки.
2. Сформировать творческую личность посредством музыкально – театральной деятельности.

Задачи.

Художественно-эстетическое развитие.

1. Развивать способность воспринимать и переживать музыку, раскрывая эмоциональность как важнейшую основу внутреннего мира.
2. Развивать умение передавать музыкальный образ через мимику, жесты, голосовые интонации и эмоциональное пение.

Познавательное развитие.

1. Расширять кругозор детей в части элементарных представлений о музыке как виде искусства.

2. Развивать фантазию, творческое мышление детей во время слушания и передаче игрового образа, а также в народной пляске и игре.

Социально – коммуникативное развитие.

1. Создать эмоционально – благоприятную атмосферу для творческой деятельности.

2. Побуждать детей к активному, эмоциональному общению друг с другом и участию в театрализованных играх и представлениях.

3. Приобщать детей к элементарным нормам и правилам взаимоотношений со сверстниками и взрослыми, в том числе и с участниками проекта.

Речевое развитие.

1. Развивать творческое воображение детей при ознакомлении с художественными произведениями с помощью музыки с целью усиления эмоционального восприятия и развития.

2. Обогащать словарный запас, формировать звуковую культуру речи, навыки связной речи.

Тип проекта:

информационно – практико-ориентировочный.

Длительность проекта:

4 года (сентябрь 2018 – май 2022г.).

Участники проекта:

- дети старшей - подготовительной группы;
- воспитатель группы
- музыкальный руководитель

Учебно-методические ресурсы проекта.

1. План работы.
2. Музыкально – дидактические игры.
3. Театрализованные игры.
4. Музыкальные игры.
5. Музыкально – дидактические пособия (наглядные).

Материально – технические ресурсы проекта.

1. DVD-центр, музыкальный центр, компьютер.
2. Фортепиано.
3. Подборка определённого песенного материала.
4. Репродукции, иллюстрации.
5. Различные виды театров.

Итог проекта:

- развлечения;
- праздники;
- мюзиклы;
- постановка спектаклей.

Этапы проекта.

- 1 этап** - организационно-подготовительный.
- 2 этап** - основной этап (практический).
- 3 этап** - итоговый.

План реализации проекта.

Задачи	Содержание	Сроки реализации
1 этап. Цель: вызвать у детей положительный эмоциональный настрой. Развивать творческое мышление, фантазию, воображение, детей.	1. Создать мотивацию по работе проекта. 2. Подбор и изучение методической, справочной литературы по теме. 3. Подбор художественно - литературного репертуара. 4. Помощь воспитателям в оснащении группы различными видами театров. 5. Создание учебно-методической базы (перспективное планирование). 6. Подбор наглядного материала.	Варьируются

2 этап.

Цель: способствовать объединению детей в совместной деятельности. Закрепить и расширить знания и умения детей в постановке спектаклей.

1.Беседа на темы: «Как музыка рисует сказку», «Музыка и театр дополняют друг друга».

Цель беседы: расширить представления детей о художественных возможностях музыки в постановке спектаклей, их неразрывную связь.

2.Интеграция ИЗО и музыки.

Проведение музыкально – литературного часа на тему «Остановись прекрасное мгновение.»

3.Показ мини – спектаклей (рус. нар. сказок) детьми на группах.

4.Непосредственная образовательная деятельность - постановка спектаклей: «Лесная аптека», «Заюшкина избушка», музыкальные сказки «Самая красивая», «Волк и семеро козлят», «Серый волк и Красная Шапочка».

Взаимодействие с родителями: проведение консультаций на тему:

1.«Развитие творческих способностей детей посредством музыки и театра»;

2.«Классическая музыка как средство эстетического воспитания детей».

3 этап.

Обобщение
знаний детей о
взаимосвязи
театра и музыки.

3.«Театр – путь к творчеству».

4.Участие родителей в
организации спектаклей:
изготовление костюмов,
декораций.

1.Подведение итогов реализации
проекта.

2.Анализ развития творческих
способностей детей посредством
музыкально – театральной
деятельности.

Показ презентации по теме
проекта.

Ожидаемые результаты.

Дети:

- увлечённо слушают музыку, появилось внимание, умение сосредоточиться, творчески мыслить;
- самостоятельно находят варианты передачи того или иного образа в песне, спектакле, танце;
- находят яркие тембровые окраски голоса при театрализации песен.

Коммуникативные навыки:

- получают удовольствие от совместной деятельности со взрослыми, стремятся к ней;
- преодолевают трудности, испытывают радость творчества в приобщении к миру музыки и театра;
- имеют адекватную самооценку;
- участвуют в инсценировках, спектаклях, музыкальных постановках, музыкальных гостиных.

Родители:

- проявляют интерес к театрализованной деятельности своих детей;
- оказывают всевозможную помощь в постановке спектаклей, принимают участие в постановках;

Педагоги:

- способствовали формированию интереса дошкольников к музыкально – театральной деятельности;
- повысили качество индивидуально – личностного подхода к детям.

Анализ развития творческих способностей детей посредством музыкально-театральной деятельности.

Работа над развитием театрализованной деятельности способствовала развитию основных психических процессов и качеств: воображение, наблюдательность, восприятие, память, внимание, коммуникабельности и др. Дети научились владеть своим телом, координировать свои движения, ориентироваться в пространстве, согласовывать свои действия с партнёрами по спектаклю.

Дети научились создавать образы живых существ с помощью выразительных пластических движений, пользуются разнообразными жестами. В свободных пластических импровизациях передают характер и настроение музыкальных произведений.

Улучшилась дикция посредством артикуляционной гимнастики, расширился диапазон и сила звучания голоса.

Театрализованная деятельность позволила выявить уровень развития каждого ребёнка, его творческий потенциал, способность к самостоятельности. У детей развилось творческое мышление, поисковая активность. Они научились понимать художественный образ.

Речь детей стала носить активный ролевой характер, определяемый ролью говорящего, и ролью того, к кому она обращена. Они научились ясно выражать для окружающих свою мысль, намерение, эмоции. Получили развитие фантазия детей, актёрские умения.

Дети овладели навыками коллективного творчества. Появилась раскрепощённость в поведении детей. Они не только перестали бояться сцены – у них появилось желание выступать перед зрителем, радовать зрителя своим творчеством.

У детей развилась эмоциональная отзывчивость и восприимчивость, которые дали возможность широко использовать воспитательное воздействие театра.

Пополнился словарный запас детей, развилась выразительность

речи и правильное произношение.

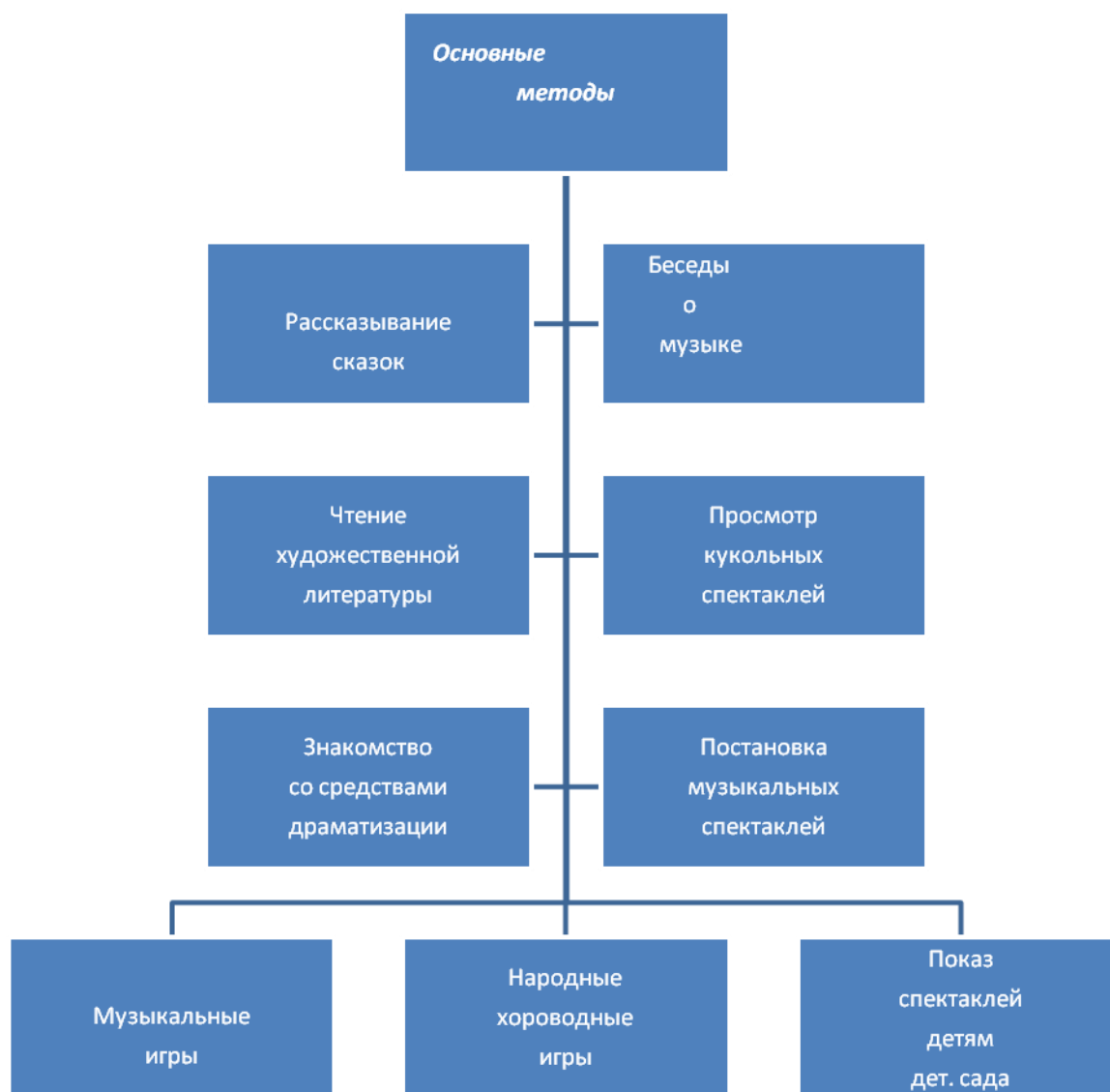
У детей сформировались исполнительские умения, улучшилась способность к импровизациям (песенным, танцевальным). Они стали более активно пользоваться средствами выразительности (мимика, жесты, движения).

А самое главное – дети научились понимать прекрасное в искусстве и в жизни, научились творить прекрасное. Они прошли жизненный путь накопления эстетических впечатлений, зрительных и слуховых ощущений.

ОСНОВНЫЕ ФОРМЫ РАБОТЫ.



Основные методы и приёмы.



Литература:

1. В.В.Коноваленко, С.В.Коноваленко «Артикуляционная, пальчиковая гимнастика и дыхательно-голосовые упражнения». Приложение к комплекту тетрадей для закрепления произношения звуков у дошкольников В.В. Коноваленко, С.В. 2.Коноваленко. – 2-е издание дополненное. – М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2007.
- 3.В.А. Жилин «Речевые упражнения». – Челябинск, 1996.
- 4.А.И. Буренина Музыкальная палитра №11, №12, 2012 – Санкт-Петербург, 2012.
- 5.Журнал «Музыкальный руководитель» ООО Издательский дом: «Воспитание дошкольника», Москва, 2007, № 6,7.
- 6.О.И. Крупенчук Пальчиковые игры для малышей, Издательский дом «Литера», Санкт-Петербург, 2006.
- 7.С.В. Канкевич «Музыкальные праздники в детском саду и начальной школе», Издательский дом «Литера», 2005.
- 8.Т.А. Минина, О.П. Заботина «Музыкальный театр в детском саду» УЦ «Перспектива», Москва, 2013
- 9.Н.А. Сорокина «Кукольный театр для детей» Москва, Линка-пресс, 2009

Электронные ресурсы:

- 1.<http://www.moi-detsad.ru/metod46-7.html>
- 2.<http://www.insai.ru/slovar/1881>
- 3.<http://www.ladushki-book.ru/>