Выступление на ГПС музыкальных руководителей ДО.

**Тема: «Вокально – хоровая работа с дошкольниками. Подготовка к вокальным конкурсам».**

Подготовил: музыкальный руководитель высшей квалификационной категории Литвинчук И.В.

**Вокально – хоровая работа с дошкольниками.**

Пение – основной вид музыкальной деятельности детей. Исполняя песни, они глубже воспринимают музыку, активно выражают свои переживания и чувства. Огромную роль в обучении пению играют навыки восприятия музыки, поэтому так важно на музыкальных занятиях развивать эмоциональную отзывчивость на музыку. Правильно подобранный и художественно исполненный песенный репертуар поможет успешно решить эту задачу. В процессе пения дети обучаются музыкальному языку, что повышает восприимчивость к музыке. Постепенно они познают жанровую основу песни. У них формируется способность чувствовать тембровые высотные и ритмические изменения в музыке. В процессе пения у детей развиваются музыкальные способности: музыкальный слух, память, чувство ритма. Пение способствует развитию речи.

 Данная работа посвящена вопросам развития певческого голоса у старших дошкольников. Рассмотрим возрастные особенности слуха и голоса детей 5 – 6 лет. Общее развитие ребенка на шестом году жизни, совершенствование процессов высшей нервной деятельности оказывают положительное влияние на формирование его голосового аппарата и на развитие слуховой активности. Голосовой аппарат по – прежнему отличается хрупкостью, ранимостью. Гортань с голосовыми связками еще недостаточно развиты. Связки короткие, звук слабый. Он усиливается резонаторами. Грудной (низкий) резонатор развит слабее, чем головной (верхний), поэтому голос у детей 5 – 6 лет несильный, хотя и звонкий. Следует избегать форсирования звука, во время которого у детей развивается низкое, несвойственное им звучание. Дети этого возраста могут петь в более широком диапазоне (ре1 – до2). Низкие звуки звучат более напряженно, поэтому в работе с детьми надо использовать песни с удобной тесситурой, то есть такие песни, в которых встречается больше высоких звуков, а низкие должны быть проходящими. Удобными (примарными) звуками для детей 5 – 6 лет чаще всего являются ми – си. Именно в этом диапазоне звучание наиболее легкое, естественное.

 В результате систематической работы с детьми младшей и средней групп, направленной на реализацию программных требований в развитии музыкального восприятия и пения, к старшей группе дети уже могут достаточно чисто интонировать контрастные звуки по высоте, различать громкую и тихую музыку, передавать несложный ритмический рисунок хлопками, в движении, игрой на металлофоне, узнавать по тембру музыкальные инструменты.

**Целью** вокально – хоровой работы является формирование детского голосового аппарата и развитие вокально – хоровых умений и навыков у детей дошкольного возраста, развитие эстетической культуры дошкольников.

**Задачи**, которые музыкальный руководитель ставит перед собой:

* развивать умение петь выразительно, естественным голосом без напряжения, постепенно расширяя певческий диапазон детей;
* развивать музыкальный слух, координацию между слухом и голосом;
* развивать чистоту интонирования, четкую дикцию, певческое дыхание, правильную артикуляцию;
* исполнять несложные детские песни хором, в ансамбле, соло с фортепианным сопровождением, под фонограмму;
* развивать детское песенное творчество.

Опираясь на современные методики и рекомендации известных педагогов – музыкантов, автором данной работы была выстроена собственная система формирования певческих навыков детей дошкольного возраста. Для этого были систематизированы и адаптированы к уровню вокальных возможностей дошкольников вокальные упражнения М.И.Глинки, Е.Тиличеевой, Н.Ветлугиной, а также упражнения на развитие голосового аппарата В.В.Емельянова, упражнения на развитие напевности Д.Огороднова, упражнения на развитие дыхания А.Н. Стрельниковой.

В детском саду детей обучают простейшим певческим навыкам:

- певческой установке;

- правильному дыханию;

- правильному звукообразованию;

- хорошей дикции и правильной артикуляции;

- чистоте интонации;

- ансамблю – стройному, согласованному пению.

Остановимся на каждом из этих певческих навыков более подробно.

Для того, чтобы обучать детей правильному пению, следует соблюдать певческую установку.

**Певческая установка –** это правильное положение корпуса при пении, от которого в большой степени зависит качество звука и дыхания. При обучении детей пению надо следить за тем, как дети сидят, стоят, держат голову, корпус, как открывают рот. Певческая установка предполагает, что сидеть или стоять нужно ровно, не сутулиться. Не напрягать корпус и шею, голову держать прямо, не запрокидывая ее и не опуская ее.

**1 Упражнение: «Надеваем плечи на позвоночник».**

Наша спина – это стержень. Поднимаем плечи вверх, слегка отводим их назад и надеваем на позвоночник.

**2Упражнение: «Спинка - тростинка».**

Мы проверим спинку,

Спиночку-тростинку.

Вот она какая-

Спиночка прямая!

**3Упражнение: «Сидит дед».**

Сидит дед, ему сто лет.

А мы детки маленькие,

У нас спинки пряменькие.

**Дыхание.** Детей необходимо научить овладеть **техникой дыхания** – бесшумный короткий вдох, опора дыхания и постепенное его расходование. От правильного дыхания зависит чистота интонации, правильная фразировка, выразительность исполнения, слитность звучания. При обучении детей пению педагогу не нужно объяснять им всю сложность процесса дыхания, а нужно наглядно показать, как надо дышать в процессе исполнения. Следить, чтобы дети при вдохе не поднимали плечи, чтобы он был бесшумным, спокойным. Выдох должен быть длиннее вдоха, спокойный, плавный.

 Дыхание воспитывается постепенно, поэтому на начальном этапе обучения в репертуар нужно включать песни с короткими фразами, разделенными паузами. Например: «Песенка друзей» В.Герчик. Далее вводятся песни с более продолжительными фразами. Например: «Скворушка» Ю.Слонова. Необходимо разъяснять детям, что характер дыхания в песнях различного движения и настроения не одинаков.

 Для формирования и развития певческого дыхания можно рекомендовать такие **игровые упражнения**, как: «Ветерок на ладошке», «Животик – арбузик» (на вдохе надуваем живот, на выдохе подтягиваем живот), «Лев зевает» (вдох и затем выдох на гласный «А», широко открывая рот и руками растягивая звук вверх и вниз, имитируя раскрытие пасти льва), «Протяни звук», «Не задуй свечу», «Надуй шарик», «Душистый цветок», «Собачка устала» (положить язык на нижнюю губу, руки положить на живот и выполнять быстро вдох – выдох 5 раз).

Для формирования и развития певческого дыхания, для профилактики заболеваний и для развития голоса хорошо помогают **упражнения из дыхательной гимнастики А.Н.Стрельниковой:** «Шаги», «Повороты головы», «Ушки», «Малый маятник», «Кошка», «Большой маятник», «Обними плечи», «Насос». Правила следующие: короткий вдох делается через нос. Он должен быть шумным, активным, эмоциональным, но не глубоким. Выдох происходит самопроизвольно, лучше через рот. В момент выдоха опускается язык и нижняя челюсть. Следить за тем, чтобы вдох был громче выдоха.

Для работы над развитием дыхания также очень хорошо подходят русские народные песни.

**Звукообразование** – это способ извлечения звука. Дети должны петь естественным высоким светлым звуком, без крика и напряжения. Педагогу также следует петь в высокой певческой позиции, поскольку дети начинают подражать ему и петь в более высоком регистре.

Звукообразование может быть плавным, напевным, а бывает отрывистым. Дошкольникам свойственно отрывистое звукообразование, поэтому, начиная с самой младшей группы, надо учить детей тянуть звуки, протягивать концы музыкальных фраз. Очень хорошо петь русские народные песни и попевки, так как для них характерно преобладание гласных звуков, способствующих большей протяженности звучания. Развитию протяжного звукообразования помогает пение песен, написанных в умеренном и медленном темпах. Например: «Падают листья» М.Красева, «Скворушка» Ю.Слонова.

Дошкольникам, особенно младшим, свойственно произносить слова говорком. Поэтому с ними особенно важно делать упражнения по протяжному пропеванию гласных и четкому произношению согласных звуков.

Сила звучания детского голоса ограничена и требует мягкой атаки звука*.* Мягкая атака наиболее характерна для физиологически верного формирования звука, когда смыкание связок совпадает с началом выдоха. Естественно сближенные и свободно колеблющиеся связки рождают плавный звук без придыхания или резких толчков. Чтобы понять, как звучит мягкая атака звука, произнесите с радостным, приятным ощущением: «Ах, как хорошо!», «Ах, как чудесно!».

**Дикция.** Выразительность исполнения песни зависит не только от интонационно точного пения мелодии, но и от правильности и ясности произношения слов (дикции). От дикции поющих часто зависит и качество звучания мелодии. При недостаточной ясности и четкости произношения слов пение становится вялым, бесцветным: в нем отсутствуют протяжность, выразительность звука. Однако от чрезмерного подчеркивания текста появляется излишнее напряжение, крикливость.

Музыкальному руководителю следует научить детей певческой дикции, объяснить им, что надо так спеть песню, чтобы слушатели могли понять, о чем поется, показать, как произносить отдельные слова, фразы.

Работа над дикцией связана со всей работой по развитию речи в детском саду. Слова состоят из сочетания гласных и согласных звуков. При произношении слов в пении особое значение имеет звучание гласных (а, о, у, э, и, ы). Протяженность пропевания их является основой пения. Но для ясности дикции надо следить также и за четким произношением согласных. Если в пении согласные произносятся вяло и недостаточно ясно, то пение становится невыразительным, недоходчивым.

Условием хорошей дикции, выразительного пения является понимание детьми смысла слов, музыкального образа песни. Фразировка в песне определяется содержанием в его словесном и мелодическом выражении.

Правильному произношению слов способствуют:

* выразительное чтение педагогом текста песни в процессе ее разучивания; применяется во всех группах;
* коллективное пропевание текста нараспев, негромко, на высоком звучании, в умеренном темпе, так, чтобы все слова звучали ясно, выразительно.

**Чистота вокальной интонации –** это интонационно точное воспроизведение мелодии. Чистота интонации зависит от степени развитости музыкального слуха и от объема слуховых представлений. Для достижения чистой интонации огромное значение имеет правильное дыхание, умение сосредоточиться на мелодии, различать и воспроизводить голосом звуки разной высоты.

В каждой возрастной группе встречаются дети, поющие фальшиво. Причины этого различны: у одних не в порядке голосовой аппарат, другие плохо слышат после перенесенных инфекционных заболеваний, третьи застенчивы, четвертые не обладают устойчивым вниманием. Часто у детей бывает слабо развит музыкальный слух, голос (маленький диапазон). Некоторым детям мешают нарушения в артикуляционном аппарате, неумении извлечь звук. Чистота интонации зависит также от музыкального окружения ребенка.

Для достижения чистоты интонации необходимо:

* выбирать песни, удобные по диапазону для данной группы детей; с короткими фразами, между которыми можно брать дыхание;
* давать детям слушать песни в хорошем исполнении взрослых и детей;
* систематически повторять с детьми разученные песни и при этом петь их без инструментального сопровождения;
* петь детям не только всем вместе, но и небольшими подгруппами и по одному, тогда дети лучше слышат себя и друг друга;
* вырабатывать у детей умение слушать себя, осознавать качество своего исполнения;
* фальшиво поющим детям уделять особое внимание; для этого их лучше размещать на музыкальных занятиях так, чтобы они сидели ближе к музыкальному руководителю, лучше слышали его исполнение, наблюдали за его артикуляцией, слышали чисто поющих детей, сидящих сзади (в работе с такими детьми полезно отмечать, поощрять каждое достижение);
* транспонировать мелодию в ту тональность, в которой детям удобно петь, и постепенно, по полутонам, довести ее до нужного уровня.

 Чистоте интонации способствует четкое осознание чувства лада. Воспитывать ладовое восприятие у дошкольников можно через освоение понятий «мажор» и «минор», включение в распевки различных звукорядов, главных ступеней лада, сопоставление мажорных и минорных последовательностей, пение a capella.

**Ансамбль –** это согласованность, слияние голосов поющих в общем звучании. Стройное, чистое, согласованное пение в унисон закладывает основы ансамбля – целостности, слитности звучания. В хоровом пении необходимо приучать детей слушать себя и других, сливаться с общим пением, следить, чтобы ни один голос не выделялся. Это достигается добросовестным и кропотливым разучиванием песни, слушанием хорошо поющих детей, вниманием педагога к тому, чтобы дети одновременно по его знаку вступали, выдерживали общий темп, вместе начинали и заканчивали пение фраз.

Большое влияние на стройность и согласованность пения оказывает объединяющее детей настроение. Чувство ансамбля вырабатывается постепенно. Уже на занятиях с детьми младшей группы музыкальный руководитель должен обучать детей простейшим умениям: петь, не отставая, и не опережая друг друга, не выкрикивать отдельных слов песни.

Для того, чтобы научить детей стройному согласованному пению, необходимо прежде всего перед началом пения сконцентрировать внимание детей. Если в песне есть фортепианное вступление, музыкальный руководитель подает знак – взмах рукой или кивок головой, чтобы дети начали петь одновременно, тотчас же после сыгранного вступления. Если такого вступления нет, то рекомендуется проиграть начало песни (запев, первую музыкальную фразу), а иногда и всю песню.

**Упражнения на развитие музыкального слуха и голоса.**

Для того, чтобы дети осознанно воспринимали и воспроизводили определенные мелодические обороты, правильно интонировали мелодию, четко проговаривали текст песен, правильно дышали, музыкальному руководителю в своей работе с детьми нужно систематически использовать упражнения на развитие музыкального слуха и голоса. Песни – упражнения, которые мы рассмотрим, способствуют выработке отдельных автоматизированных действий голосового аппарата, так как построены на коротких, повторяющихся мелодиях и попевках. Учитывая особенности восприятия детей дошкольного возраста, нужно ориентироваться на упражнения с игровым содержанием и яркими музыкальными образами.

Дети должны определять на слух направление мелодии, ее скачки, выкладывать на фланелеграфе (кружочками) рисунок мелодии, сопровождая задание пением. Для таких заданий целесообразно использовать упражнения «Лесенка» Е.Тиличеевой, «Лесенка» («Мы стоим на месте»), «Горошина» В.Карасевой, «Ёжик».

1. **«Лесенка» Е.Тиличеевой:** «Вот иду я вверх, вот иду я вниз».

**Задача:** Закреплять у детей умение точно определять и интонировать поступенное движение мелодии снизу вверх и сверху вниз.

**Методические указания:** В качестве наглядности можно использовать музыкальную лесенку, по которой шагает игрушка в сопровождении мелодии. Педагог предлагает детям петь и показывать движением руки положение каждого звука. Можно показать детям, как сыграть эту мелодию на металлофоне.

1. **«Лесенка»:** «Мы стоим на месте. А мы идем наверх. Мы стоим на месте. А мы шагаем вниз».

**Задача:** Учить детей чисто интонировать на одном звуке. Закреплять у детей умение точно определять и интонировать поступенное движение мелодии снизу вверх и сверху вниз.

**Методические указания:**Детей можно разделить на четыре группы и предложить им ходить друг к другу в гости с первого этажа на пятый.

1. **«Горошина» В.Карасевой:** «По дороге Петя шел и горошину нашел, а горошина упала, покатилась и пропала. Ох, ох, ох, ох! Где – то вырастет горох?».

**Задача:** Учить детей чисто интонировать на одном звуке. Закреплять у детей умение точно определять и интонировать поступенное движение мелодии снизу вверх и сверху вниз.

1. **«Ежик»:** «Ёжик, ёжик чудачок сшил колючий пиджачок. Сто иголок впереди, сто булавок позади».

**Задача:** Закреплять у детей умение точно определять и интонировать поступенное движение мелодии снизу вверх и сверху вниз.

**Методические указания:** Заинтересовать детей, спросив у них: «А вы знаете, зачем Ёжику пиджак? (чтобы быть нарядным). «Зачем ёжику булавки на пиджаке?» (чтобы яблоки и грибы не падали).

1. **«Небо синее» Е.Тиличеевой:** «Небо синее, роща в инее, утро раннее все румянее».

**Задача:** Учить детей чисто интонировать на одном звуке. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка.

**Методические указания:** Упражнение разучивается в такой последовательности: предложить детям послушать песенку, при повторении прохлопать ритмический рисунок с музыкальным сопровождением. Затем спеть и прохлопать ритм. Педагог учит четко произносить каждое слово.

 Песни – упражнения используются не только для распевания, но и как упражнения, которые подготавливают детей к преодолению различных певческих трудностей. Развитию дыхания, умению петь протяжно, напевно помогут такие песенки и упражнения, как «Серенькая кошечка» В.Витлина, «Дельфин» (на слог лью вверх по полутонам), пение на слоги «но», «на» с поступенным движением мелодии вверх и вниз.

1. **«Серенькая кошечка» В.Витлина:** «Серенькая кошечка села на окошечко, хвостиком махала, деток поджидала.

**Задача:** Учить детей петь напевно, протяжно, ласково. Закреплять у детей умение интонировать поступенное движение мелодии сверху вниз с использованием скачков на кварту и терцию.

1. **«Дельфин».**

**Задача:** Учить детей чисто интонировать мелодию на двух соседних звуках.

**Методические указания:** Упражнение выполнять от звука соль – бемоль вверх по полутонам (соль – бемоль – ля – бемоль – соль – бемоль), показывая рукой, как ныряет и выныривает из воды дельфин.

1. **Пение на слоги «на», «но» легато.**

**Задача:** Учить детей петь легким звуком, плавно, вырабатывать округленное звучание.

**Методические указания:** Упражнение выполнять от звука ре, используя поступенное движение мелодии от ре до ля, вверх по полутонам.

Пение на гласные Ю, Ё, на слоги ЛЮ, КУ нужно использовать в том случае, когда необходимо достигнуть светлого, полетного звучания. Вырабатывается округленное звучание.

Пение на гласные Я, А, на слоги ЛЯ, ДА использовать, когда дети поют вяло, несвободно, зажато.

Для расширения певческого диапазона можно использовать **упражнение «Волны на море»** - пение на гласный звук вверх по полутонам по звукам трезвучия, **упражнение «Разлилась красавица река»** по звукам развёрнутого мажорного трезвучия.

1. **Пение на гласный А стаккато.**

**Задача:** Учить детей петь легким звуком, активно, отрывисто.

**Методические указания:** Упражнение выполнять от звука до вверх по терциям, используя 1 – 3 – 5 – 3 – 1 ступени. Петь до конца диапазона, чем выше, тем тише. Можно представить, как прыгаете на батуте, легко летите вверх.

1. **«Цыпленок и червяк» В.В.Емельянова**

**Задача:** Учить детей чередовать отрывистое и плавное пение на слог фу, используя прием «продувание».

**Методические указания:** Представить, что цыпленок клюет червяка. Рукой сделать клюв. На слог «фу» петь отрывисто на двух соседних звуках от звука до вверх по полутонам 4 раза. Затем представить, что червяку больно, он извивается. Петь глиссандо по звукам хроматической гаммы от звука до до звука ми. Рукой рисовать волнообразные движения.

Для того, чтобы чисто интонировать отдельные мелодические ходы, скачки на разные интервалы, лучшими упражнениями будут «Курица», «Качели» Е.Тиличеевой.

1. **«Курица» Е.Тиличеевой:** «Кудахчут куры во дворах: Кудах – тах – тах, кудах – тах – тах!».

**Задача:** Упражнять детей в чистом интонировании квинты вверх и вниз; в умении удерживать интонацию на одном звуке. Вырабатывать четкую артикуляцию. Учить внятно произносить слова в быстром темпе.

**Методические указания:** Для того, чтобы дети осмысленно воспринимали интервальный скачок мелодии вверх, педагог показывает рукой движение мелодии, затем играет ее на металлофоне.

1. **«Качели» Е.Тиличеевой:** «Есть качели на лугу – вверх, вниз! Вверх, вниз! Я качаться побегу – вверх, вниз! Вверх, вниз!

**Задача:** Уточнять представление детей о высоких и низких звуках в пределах септимы. Показывать движением руки мелодический скачок на септиму сверху вниз. Добиваться чистоты интонирования при поступенном ходе мелодии вниз.

**Методические указания:** Использовать игровой прием: поднять руку вверх, когда качели наверху, и опустить вниз, когда качели внизу.

Одна из сложных задач программы по музыкальному развитию – умение петь без музыкального сопровождения. Когда песня разучивается только с музыкальным сопровождением и одновременным пением взрослых, которые поют всю песню целиком и заглушают детей, то складываются неблагоприятные условия: дети не слышат себя, не слышат друг друга, не могут контролировать качество исполнения песен. У них не развиваются активность слухового внимания, чувство самоконтроля, не формируются устойчивость вокально – слуховой координации, умение петь самостоятельно без музыкального сопровождения. Во время разучивания песни лучше предлагать детям вначале петь в сопровождении фортепиано, подыгрывая мелодию, затем с полным сопровождением, потом без инструмента с помощью педагога, и, наконец самостоятельно спеть а капелла. Полезно также использовать прием: чередовать пение всей группой, небольшими подгруппами и индивидуально. Уровень индивидуального певческого развития каждого ребенка можно проверить путем пения по музыкальным фразам («цепочкой»). Этот прием способствует формированию у детей правильного дыхания.

**Подготовка к вокальным конкурсам.**

Для участия в конкурсах педагог выбирает хорошо интонирующих детей, которые способны уверенно держаться на сцене. Необходимо помочь им выработать чувство самостоятельности, уверенности в себе, способность к преодолению волнения, стрессоустойчивость, чувство коллективности, способность ладить с другими детьми. Также научить правилам, нормам поведения на сцене, за кулисами, на репетиции и концертах. Руководителю вокального ансамбля необходимо помнить, что злоупотребление диапазоном, сложным репертуаром, напряженное пение ведет к порче детского голоса.

В настоящее время идет массовое увлечение современными и эстрадными песнями, поэтому наиболее остро встает проблема репертуара для детского ансамбля и солистов. С экранов телевизоров и по радио на нас обрушивается целый ряд низкопробных песен, в которых преобладает засилие слабых примитивных текстов, состоящих из нескольких повторяющихся фраз, однообразных аранжировок, мелодических попевок из нескольких звуков, слабых голосов исполнителей. На подобных образцах невозможно полноценное обучение и воспитание детей, поскольку такие песни и исполнители не соответствуют высокому художественному уровню. Руководитель коллектива должен учитывать музыкальные пристрастия детей, отбирая только ценные образцы. Необходимо повысить качество песенного репертуара. Для этого в репертур можно включать произведения русской классики и эстрады, расширять репертуар за счет народных песен, так как народная песня обладает художественно – воспитательной ценностью, восхищает и удивляет своим глубоким содержанием и совершенной формой. Пение народных песен знакомит детей с национальными традициями народа, с его песенным прошлым, пробуждает чувство любови к Родине, родной природе. Народная песня обогащает речь детей, способствует улучшению дикции и артикуляции, благоприятно влияет на выразительность речи. Систематическое исполнение детьми высокохудожественных песен способствует эстетическому воспитанию, развивает у детей художественный вкус. В репертуар можно включать песни современных композиторов: О.Юдахиной, Л.Вихаревой, Р.Гуцалюка и др.

Подводя итоги работы по развитию вокально – хоровых навыков у детей, можно сказать, что поставленная нами цель достигнута:

 - дети любят петь;

 - научились владеть голосом;

- понимают дирижерские жесты; понимают вокальные термины;

 - научились слышать и передавать в пении скачкообразное и поступенное движение мелодии;

 - научились петь самостоятельно после музыкального вступления и проигрыша;

 - научились оценивать правильное и неправильное пение.

Знакомство с народными, классическими и современными песнями, их исполнение, способствует становлению музыкального вкуса детей, развитию эстетического восприятия окружающего мира дошкольниками, обогащает их духовный мир, побуждает к добрым чувствам.

**Список использованной литературы:**

1.Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М.: Просвещение, 1981;

2.Орлова Т.М., Бекина С.И. Учите детей петь. – М.: Просвещение, 1986;

3.М.Ю. Картушина. Вокально-хоровая работа в детском саду - М.: Издательство «Скрипторий 2003» 2010.