



Муниципальное образование Ханты-Мансийского автономного округа - Югры
Городской округ город Ханты-Мансийск
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
Детский сад № 17 «Незнайка»
(МБДОУ «Детский сад № 17 «Незнайка»)

Методическая разработка открытого занятия
для старшего дошкольного возраста:

«Музыкальная культура малочисленных народов Севера - ханты и манси. Звуки поющего дерева»

Разработал:
Литвинчук Ирина Владимировна,
музыкальный руководитель,
педагог 1 квалификационной категории.

г. Ханты-Мансийск
2018год

Музыкальная культура малочисленных народов Севера - ханты и манси. Звуки поющего дерева

Конспект открытого занятия для старшего дошкольного возраста.

Разработал: Литвинчук Ирина Владимировна, музыкальный руководитель, педагог 1 квалификационной категории.

Цель: познакомить детей с музыкальной культурой народов ханты и манси, национальными музыкальными инструментами.

Задачи:

- учить детей отличать особенности звучания музыки ханты и манси от русской музыки;
- развивать воображение, обогащать словарный запас;
- создать творческую атмосферу для вокальной и танцевальной импровизации;
- воспитывать уважение и признание культуры народов Севера.

Оборудование: интерактивная доска, компьютер, музыкальный центр, презентация «Музыкальная культура ханты и манси. Национальные музыкальные инструменты», аудио и видеозаписи с выступлениями ханты и манси, платки с кистями (по количеству девочек), несколько национальных костюмов для танца мальчиков, конверт с посланием Лесной феи.

Ход занятия:

Звучит наигрыш мансийской песни «**Кук кук нелме**» («Песня кукушки») стихи Ю.Н.Шесталова, муз. обр. Э.И.Коспалова.

Музыкальный руководитель встречает детей в музыкальном зале, в руках держит конверт, украшенный орнаментом народов ханты и манси.

Музыкальный руководитель:

Добрый день, ребята! У меня для вас письмо! От кого же оно? Знаете? Лесная фея прислала вам послание. Посмотрим, что она написала вам (открывает конверт и читает).

Нуви сух ларпийл, питы сух юварщал.

Номн торум пух нарасл, илн ломщет – хомщет яклат.

Ребята, а вы знаете на каком языке написано это послание, и что оно означает?

Дети: нет. Не знаем.

Музыкальный руководитель:

Это послание на хантыйском языке. Это хантыйские загадки! Белая ткань разворачивается, черная ткань сворачивается. Попробуем отгадать, о чем идет речь? (ответ: день и ночь). Вверху сын Бога играет на нарсыюхе, внизу травы пляшут. Попробуем отгадать, о чем эта загадка? (ответ: вверху ветер дует – внизу деревья качаются).

Мы проживаем в Ханты – Мансийском автономном округе - Югре на территории малочисленных народов Севера – ханты и манси (отсюда и

название округа). На территории нашего округа много густых лесов – тайги, непроходимых болот, больших и маленьких рек.

Какие животные водятся в наших лесах?

Дети: медведи, белки, лисы, зайцы, лоси, олени, волки.

Музыкальный руководитель:

Названия каких рек вам известны?

Дети: реки Иртыш и Обь.

Музыкальный руководитель показывает слайдовую презентацию «Музыкальная культура ханты и манси. Национальные музыкальные инструменты».

Музыкальный руководитель:

Ханты и манси расселились по берегам рек Оби и Иртыша. Необычна культура этих людей – скромных, тихих, любящих и глубоко почитающих родную природу северного края. На сегодняшнем занятии мы познакомимся с музыкальной культурой малочисленных народов Севера – ханты и манси, послушаем их песнопения и наигрыши на национальных музыкальных инструментах, познакомимся с национальными танцами народов ханты и манси.

Музыка малых народов Севера представлена обрядовыми песнопениями и инструментальными наигрышами. Шаманская музыка – кайне эрыг – форма музыкального общения с духами. Классические жанры: монсь (сказка), ар (песня), путур (рассказ), монсюпты (загадка). Народ ханты и манси смелый, ловкий, отважный охотник, много трудится, любит петь и мастерить музыкальные инструменты. Познакомимся с национальными инструментами ханты и манси и их звучанием.

Ударный шумовой инструмент бубен. Мансийское название бубна – койп. Один из главных шаманских атрибутов, который используют шаманы при совершении религиозных обрядов, так как считается, что его звук обладает магической силой, способной отгонять злых духов. В настоящее время бубен как музыкальный инструмент используется танцевальными коллективами при исполнении национальных танцев ханты и манси.

Послушаем звучание этого музыкального инструмента.

Звучит мансийский бубен.

Арфа семиструнная. Арфа семиструнная («лебедь», «журавль» или «гусь») – многострунный музыкальный щипковый инструмент, в переводе с мансийского языка «журавлиная шея из дерева». Семиструнная арфа - «лебедь» представляет из себя большую треугольную (угловую) раму, на которую натягиваются струны. Корпус и шейка арфы сделаны из цельного дерева. Конец шейки вырезан в виде птицы. Между корпусом и шейкой натянуты от 5 до 13 струн, сделанных из меди или бронзы.

Давайте познакомимся со звучанием этого музыкального инструмента.

Звучит пьеса «Ай пеши» («Олененок») муз. А.Г.Гришкина.

Пятиструнная продолговатая цитра, санквылтап (мансийский музыкальный инструмент), нарсьюх (хантыйский музыкальный инструмент). В переводе с языка манси санквылтап – «звонящая доска», в

перевод с языка ханты нарсьюх – «поющее дерево», музыкальный струнный щипковый инструмент. Длинной около метра, корпус напоминает лодку. На корпусе инструмента вырезан крест – резонаторное отверстие. Три, а чаще пять струн изготовлены из сухожилий либо оленьих кишок. Нарсьюх сугубо мужской инструмент. Под этот инструмент исполняются мужские героические песни о подвигах легендарных богатырей, эпические былины - тарнын-ары. Под звуки этого инструмента исполняются танцы на медвежьем празднике, при сольном пении. Звук нарсьюха завораживает своей мелодичностью как человека, так и животного и птицу, поэтому нарсьюх называли голосом поющего Бога.

Послушаем народную композицию «**Пайпынг ойка**» муз. **Г.Н.Сайнахова на санквылтапе**.

Послушаем наигрыш мансийской песни «**Кук кук нелме**» («Песня кукушки») стихи Ю.Н.Шесталова, муз. обр. Э.И.Коспалова.

Музыкальный руководитель:

Ребята, вспомните как называется старинный русский музыкальный инструмент со струнами, натянутыми на дерево?

Дети: гусли.

Музыкальный руководитель:

Правильно, гусли. А у народов ханты и манси санквылтап и нарсьюх.

А вы знаете, на чем ездят ханты и манси зимой?

Дети: они ездят на санях.

Музыкальный руководитель:

Как эти сани называются? Кого в них запрягают?

Дети: сани называются нартами. В нарты запрягают оленей.

Музыкальный руководитель:

Правильно, ребята. Давайте и мы с вами покатаемся на оленьей упряжке.

Проводится физминутка «Олени».

Сибирское небо ночи темней

Струйками пар из оленьих ноздрей.

(Дети поднимают руки над головой, покачивают ими в разные стороны).

Хей, хей, хей,

Хей, хей, хей.

(Дети скрещивая руки над головой, бегут по кругу на носочках).

Свистят по дороге полозья саней.

Поземка скользит и струится по ней.

(Имитируют скольжение лыж ногами, держа руки за спиной).

Хей, хей, хей,

Хей, хей, хей.

(Дети скрещивая руки над головой, бегут по кругу на носочках).

И ветер с веселою песней моей

Летит над просторами

Снежных полей.

(Дети бегут врассыпную, руками машут, как крыльями).

Хей, хей, хей,

Хей, хей, хей.

(Дети скрещивая руки над головой, бегут по кругу на носочках).

Летит за оленями песня - мой друг,

И стадо само собирается в круг

(Выполняют движения дирижера).

Хей, хей, хей,

Хей, хей, хей.

(Дети скрещивая руки над головой, бегут по кругу на носочках).

Музыкальный руководитель:

Продолжим знакомство с музыкальными инструментами народов ханты и манси.

Лютня. Лютня - музыкальный струнный щипковый инструмент. Имеет вытянутый в длину овальный корпус, склеенный с плоской декой. Количество струн на лютне бывает разным: от шести до шестнадцати. Играют на ней сидя, положив её на левое колено. Правой рукой защипывают струны, в то время как левая рука фиксирует их на грифе.

Послушаем как звучит этот музыкальный инструмент.

Звучит лютня.

Погремушка. Погремушка - музыкальный мансийский шумовой инструмент. Это звуковая игрушка, сделанная из материала животного происхождения, в частности, из зоба глухаря. Насыпав предметы, создающие шумовой эффект, пузырь надувают воздухом, завязывают отверстия и высушивают. При встряхивании пузырь тарахтит и грохочет. Погремушка находит применение в детской игре.

Послушаем звучание мансийской погремушки.

Звучит мансийская погремушка.

Тумран (томран, варган, конколь-лонколь) - самый древний, у народов ханты и манси, язычковый простонародный музыкальный инструмент. Тумран обычно делается из ребра оленя (сууп-тумран) или дерева. Представляет из себя плоскую костяную или деревянную пластинку, сужающуюся на конце, с вырезанным посередине язычком, к основанию которого привязана нитка. Голос у тумрана (томрана) – магический и завораживающий, поэтому ханты и манси считают, что он отгоняет злых духов и излечивает больных. Давайте послушаем этот необычный музыкальный инструмент.

Звучит тумран.

Музыкальный руководитель:

Дети, вы познакомились сегодня со звучанием разных музыкальных инструментов народов ханты и манси. Что вы можете рассказать о музыке ханты и манси, о ее характере, об особенностях ее звучания?

Дети:

Характер у музыки ханты и манси разный: эта музыка звучит то спокойно, ласково, то быстро, легко и весело. В мелодии часто повторяются одни и те же звуки. Ритм тоже часто повторяется.

Музыкальный руководитель:

В чем отличие музыки ханты и манси от русской народной музыки?

Дети:

Музыка народов ханты и манси не похожа на русскую народную музыку. Она звучит не очень громко, звуки мелодии и ритмический рисунок часто повторяются. Русская народная музыка более выразительная по мелодии и характеру. Мелодия русской музыки может звучать широко, протяжно, грустно и весело, зажигательно, быстро. Ритм часто может изменяться. Русская музыка более яркая и выразительная по сравнению с музыкой народов ханты и манси.

Музыкальный руководитель:

Сейчас мы посмотрим два танца: **мужской «Танец охотников» и женский танец «Куренька» (видео).**

Музыкальный руководитель:

Теперь будут танцевать сначала мальчики, затем девочки. Мальчики могут представить себя охотниками и попробуют передать в танце осторожность, ловкость и храбрость охотника на медведя.

Звучит «Танец охотников». Мальчики изображают характерные танцевальные движения охотников на медведя.

Музыкальный руководитель:

Теперь девочки накинут платки на плечи и станцуют легкий, изящный женский танец.

Звучит «Куренька». Девочки танцуют.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ.

Музыка - единственный всемирный язык, его не надо переводить, на нем душа говорит с душой. (Бертольд Ауэрбах) Музыка есть сокровищница, в которую всякая национальность вносит свое, на общую пользу. (П.И.

Чайковский) Говорить о музыке - все равно что танцевать об архитектуре.
(Дэвид Бирн).

Итог занятия:

1. Что нового вы узнали на занятии?
2. Что интересного вы узнали на занятии?
3. Назовите музыкальные инструменты народов ханты и манси.
4. Какие танцы вы сегодня научились танцевать?

Ответы детей.

Музыкальный руководитель прощается с детьми под наигрыш «Танец оленеводов» муз. Л.Л.Ангашупова.

Литература:

1. Гемуев И.Н. «Религия народов манси». – Новосибирск, 1986.
2. «Мифология хантов»/ В.М.Кулемзин, Н.В.Лукина, Т.А.Молданов, Т.А.Молданова / Научн. Ред. В.В.Напольских. – Томск: Изд – во Том. Ун – та, 2000, 310 с.:ил., карт.
3. Решиков А.А. «Музыкальные инструменты обско – угорских народов» / Методическая разработка. – Ханты – Мансийск, 2010, 5 с.
4. Решиков А.А. «Наигрыши обско – угорских народов» / Методическая разработка. – Ханты – Мансийск, 2010, 6 с.
5. Решиков А.А. «Народные музыканты Югорского края»/ Методическая разработка. – Ханты – Мансийск, 2010, 8 с.
6. Хантыйские народные загадки: Ханты мир моньщуптэт./Под редакцией Н.Б.Кошкаревой. – Ханты – мансийск, 1997, 24 с.

Приложение 1 Орнамент на одежде ханты и манси

Человек на лошади



Крест



Солнце



Заячьи уши



Лапа лисы



Охотник

